BAYAN YANI

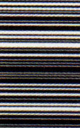
Nisan
2012-04
4 TL
(KDV Dahil)
K.K.T.C
5 TL.
10

4+4+4 döve döve Meclisten geçti; öğrencilere evde açık öğretim var...

HÜŞŞ!.. NE ÖĞRENDİNİZ ANLATIN BAKİİM...

HAÇLILAR ANADOLU İÇLERİNE KADAR...

EYVAH! MÜFETTİŞ GELDİ!..



Betül-Tunç

Akşamsefası

ÖRENDAYAN







Yazan-Yöneten: Tuncay Akgün, **Sanat Yönetmeni:** Zafer Aknar, **ÖD Kostüm:** Raziye İçoğlu, **Oyuncular:** Talihsiz Adam-Taşkın Akdemir, Ören Dayan-Ören Dayan, Gazete Bayii: Güneri İçoğlu

Akşamsefası

İçindekiler

Nisan 2012 Sayı: 10

4 AYTEN Ramize Erer Kız Hikayeleri

7 SIDIKA / FALCI MAĞDUBİ

8 CEMRE Gülay Batur

9 BAYAN YANI AKTÜEL

10 SİNEMOR-ÇEŞME İpek Özsüslü

13 YAŞAM KOÇU AFET

14 DİLEKS Betül Yılmaz

18 SOKAK STİL

20 Melda Onur / Meral Onat

21 BABAM VE USTAM Elif Nurşad

22 Fatoş

24 FOTOROL

25 İKSİR Feyhan Güver

28 HER AN BİR 'KART ZAMPARA' ÇIKABİLİR

30 PHULAN DEVİ EFSANEVİ HAYDUTLAR KRALİÇESİ / Ezgi Aksoy

32 KORKU HİKAYELERİ Sibel Bozkurt

35 HAREM



Nisan 2012-04
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazışleri Müdürü
Tuncay Akgün

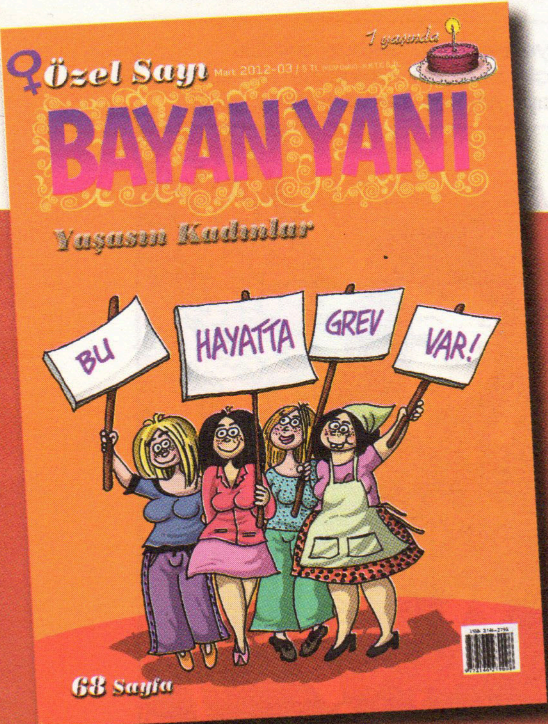
Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

Fotoğraf Zafer Aknar

Abonelik Asiye Uludağ
0.212.249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST -
TEL: 0212 292 9450 FAX: 0212 251 5754
BASKI: LeMan Ofset Tel: 0212 858 0093
GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

Reklam-Rezervasyon: Filiz Gümüş: 0532 337 31 07 filizgms@gmail.com





Dünyadan ve Türkiye'den 50 yazar-çizer Bayan Yanı Özel'de buluştu.

Nisan ayı boyunca bayiilerde

Akşamsefası

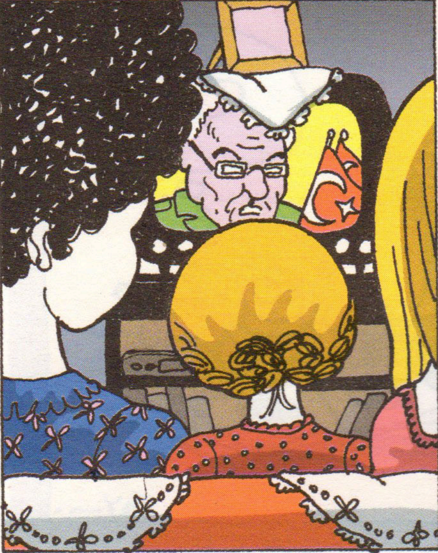
AYTEN

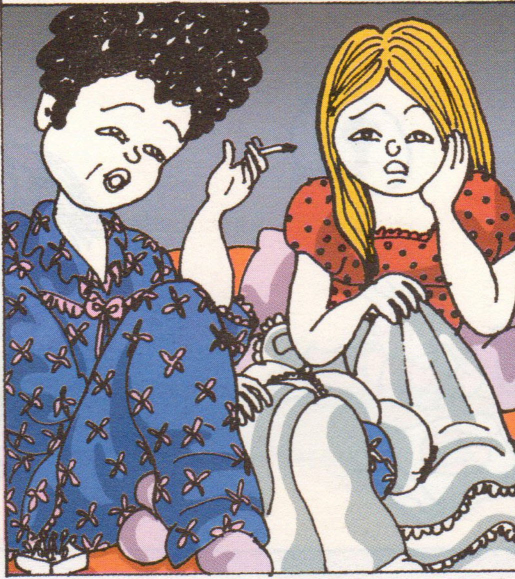
BAYAN YANI'na çizdiğim ' Kız hikayelerimin' son kahramanı Ayten... O benim küçük ablam... Sadece 3 yaş büyüktü benden... Evin geçimine destek için okulu kısa yoldan bitirip bir meslek edinmiş beyaz hayaller dikmeye başlamıştı genç kızlara. Benim için de çalıştığını bilmenin verdiği katlanan suçluluk duygum... Daha sonra Gökhan Güney adıyla meşhur olacak patronları... İki okul arkadaşı ve dayımın kızı Sebuş'la açtıkları ve dönemin siyasi rüzgarının etkisiyle adını 'BACIM' koydukları dikimevi. Tanık olduğum gelinlik provaları, kız kıza dansların yapıldığı düğünler, kız kıza yapılan geziler ve devrimci dayımın oğulları....

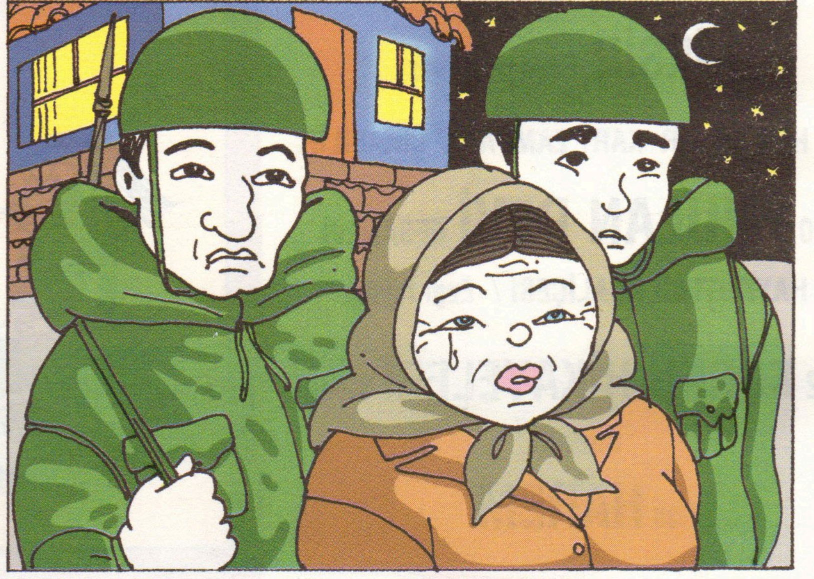
Ve sonra üzerimize kabus gibi çöken 12 Eylül darbesi...















Akşamsefası

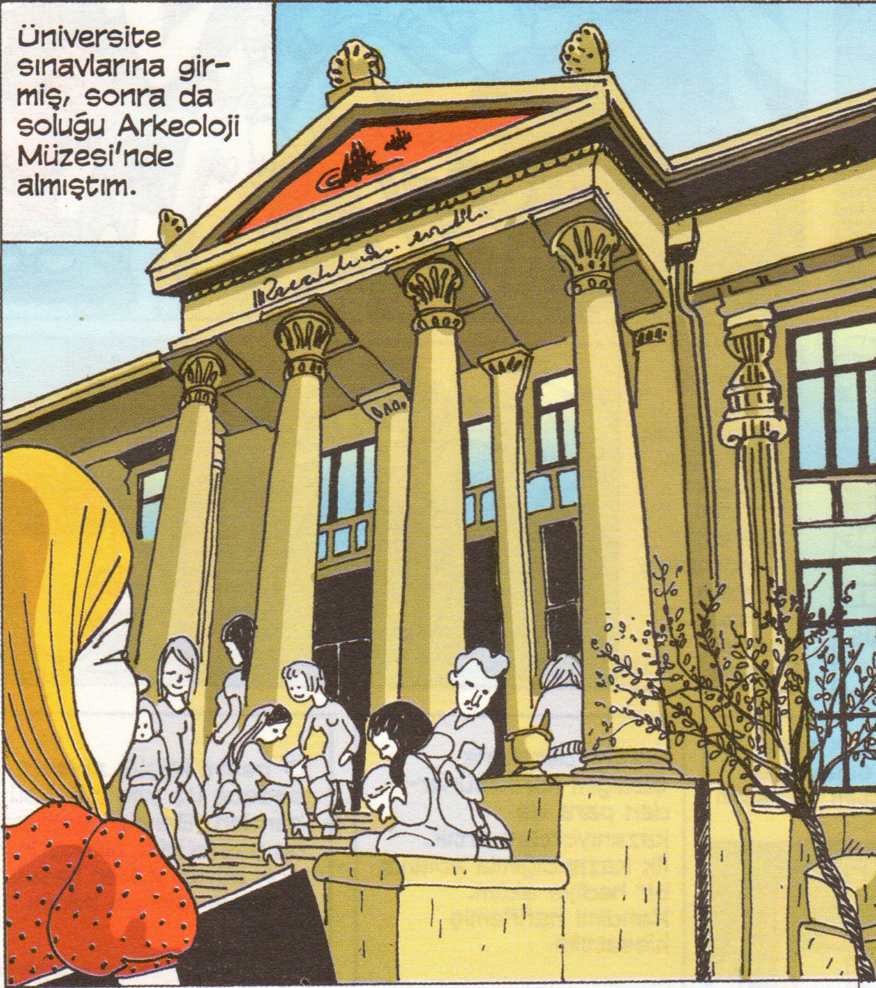
Ramize Erer Kız Hikâyeleri



ramizeerer@hotmail.com

O sırada ben de liseyi bitirdim. Sınıf fotoğrafı için ablam son kez saçlarımı sepet modeli ördü, çocukluktan tamamen çıkmanın hüznü, yetişkin olmanın heyecanıyla poz verdik o gün.

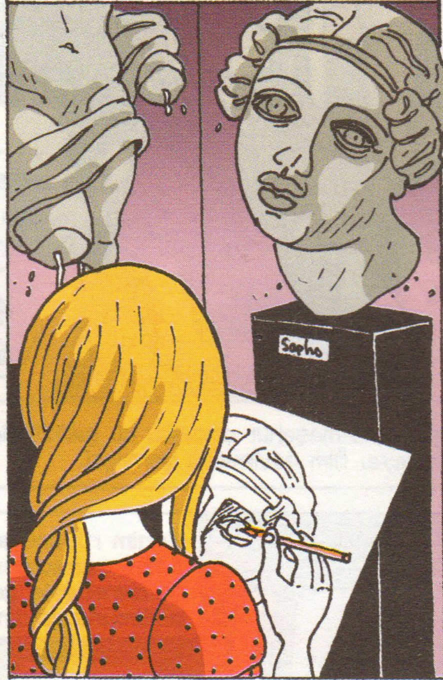




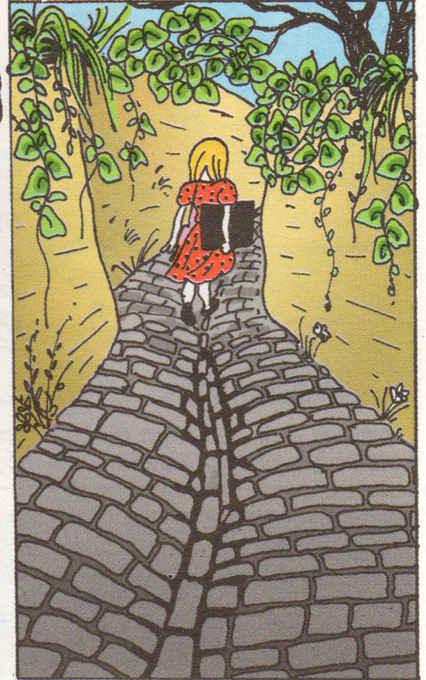
Akademi hocalarından Saim Bugay'ın tavsiyesiyle, güzel sanatların sınavına hazırlanmak için 'Sappho' çalışmaya başlayacaktım.



Günlerce soğuk mermerlerin üzerinde 'Sappho' çizdim.



Arkeolojiye çıkan o parke taşlı yol beni rüyalarıma götürecekti, biliyordum. Hocam desenlerime bayılıyordu.



O yoldan, Gülhane'ye indiğimde, GırGır dergisinin bulunduğu sokağın başında daima iki mavi bereli asker volta atardı. Şüphelendiklerini çevirir, kimlik sorarlardı.

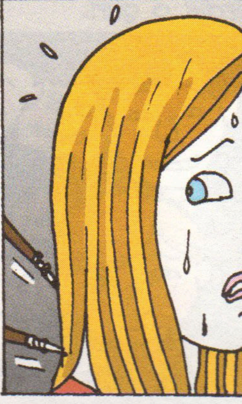


Akşamsefası

O iki mavi bereli, kabusumdu benim. Onlara gözükmeden karşıya geçmeye çalışırdım. Bana ateş edeceklerini sanırdım, hem de durup dururken...



Namluları gerçekten enseme dayanmış hissederdim. Gerçekliğini kontrol etmek için panikle dönüp arkama bakardım.

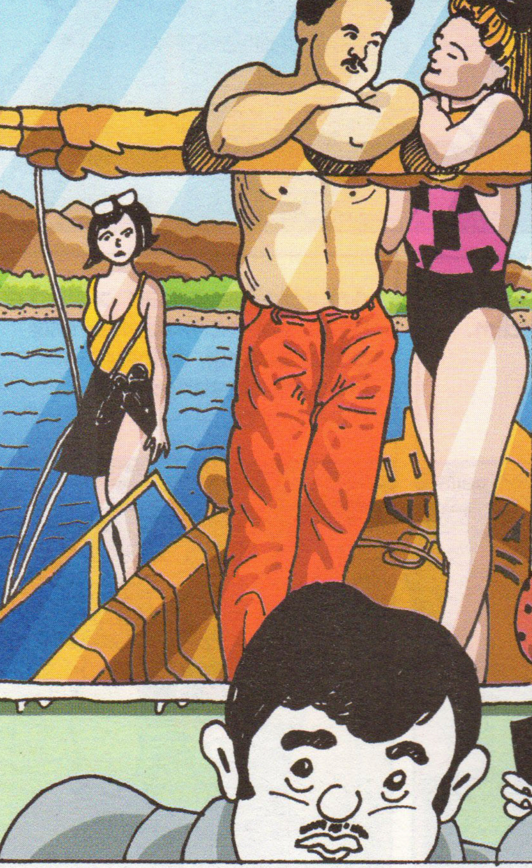


Evimizin basıldığı o geceden kalma bu korkuyla, hala silahlı asker gördüğümde yolumu değiştiririm.



Ablam eski işine döndü. İşi yorucuydu, Mehmet Abi de (Gökhan Güney) onlara şarkı söylemiyordu artık.

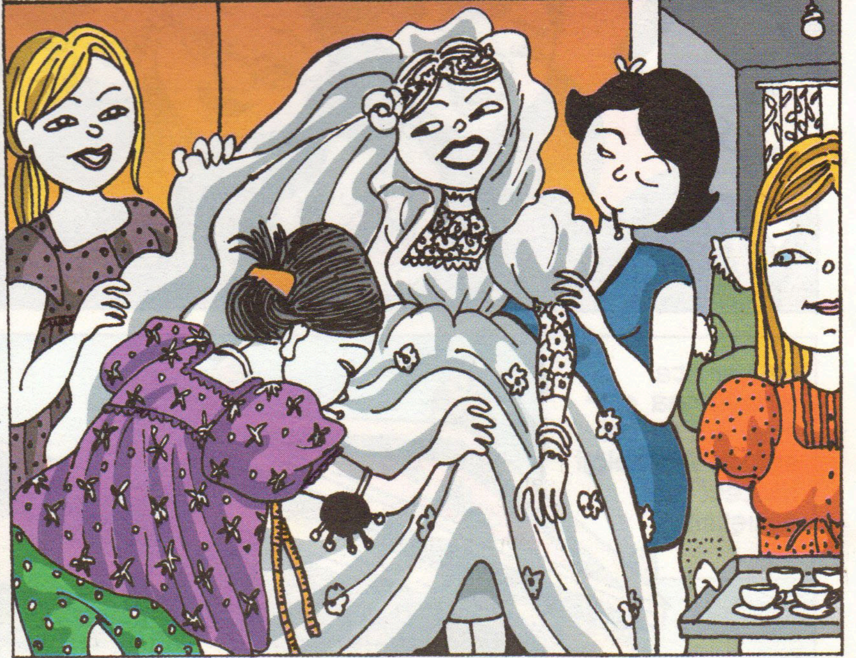




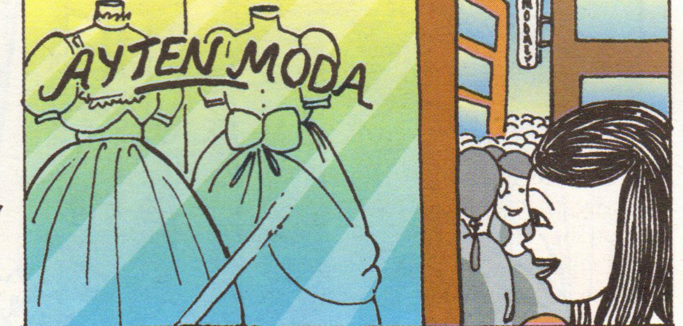


Mehmet Abi, "Gökhan Güney" ismiyle öyle meşehur olmuştu ki, gelinlikçideki ortaklığını bırakıp kendini şarkı söylemeye, film çevirmeye vermişti.

Kızları bir arada en son bizim evde gördüm. Bütün gece gecelikleriyle oturup dedikodu yaparak, gülme krizlerine girerek evlenecek olan Fatoşun gelinliğini bir gecede diktiler. Ben de onlara kahve yaptım.



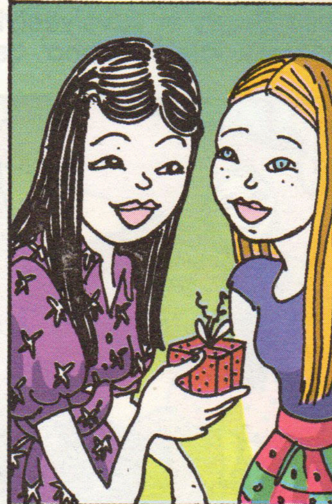
Ablam işi bırakıp, kendi moda evini açtı. Her gün vitrinini seyretti. Kendi adını, içinden tekrar tekrar okudu.



Benim rüyam gerçek oldu, güzel sanatların sınavını en iyi dereceyle geçtim ve resim bölümüne girdim.



GırGır dergisine çizdiğim karikatürlerden para da kazanıyordum artık. İlk kazandığımla ablama bir hediye aldım. Kendimi hafiflemiş hissettim.



O benim küçük ablamdı, sadece üç yaş büyüktü benden. Benden sadece üç yaş büyük bir kız için, çok büyük yükler taşıdı sırtında, biri de benim içindi.



SON

Akşamsefası

atilla atalay

SIDIKA

Analı Kızlı Rüyalar Evreninde

– Anne, rüyanda kendini görmek ne demek acaba? Bu gece sabaha kadar rüyamda kendimi gördüm. Aslına bakarsan normal tabi de... Yani bi düşününce, bütün gün evde oturduğuma göre kendimden başka kimi görebilirim ki. Ama gene de garip, çünkü insan rüyasında bi kamera gibi kendini dışardan göremez bildiğim kadarıyla.

– Orasını anlamadım kız. Nası dışardan görüyosun kendini? Dışarı mı çıkmışsın? Ne kadar dışardasın, kamera kimin, niye seni çekiyo? Rüyanın sonunda filmi geri isteseydin. Her boku internete koyuyo şimdi kameracılar. Rüya felan, gene de çok kızar babangil. Bak gastede yazıyodu: adamın birisi rüyasında karısı kendini defalarca aldatıyo deye görmüş. Sabah ilk iş kalkıp kadıncaazı defalarca piçaklamış.

– Belki de şu an rüyadır. Evet evet ööle olmalı, her şey çok saçma çünkü. Saat kaç acaba? Beşbuçuk civarıysa, abim çişe kalkar, helanın kapısını ayı gibi vurup gürültü çıkarır, birazdan uyanırım...

– Abiye ayı deme Sıdıka. Artık küçük çocuk diilsiniz ağız dalaşı yapıcak. Abin paralı askerlik çağında koca adam, duyarsa zoruna gider.

– Canım rüya diye diyorum. Kendi rüyam, istediğimi söylerim...

– Saçmalıyosun Sıdıka. Şu an bi rüyaysa bile, benim rüyamdayız, izin veremem böyle şeylere. Ayrıyetten, rüyaya da benzemiyo, her sabahki gibi gayet mantıklı cereyan ediyo herşey. Daha demin Goncagül Teyzen gasteyi istemeye geldi. "Gir bi sabah kahvesi yapıyım" dedim. "Olmaz ocakta yemeğim var" dedi...

– Saçma işte. Ben bildim bileli o karının ocakta yemeği var. Niye mesela? Normal mantık bunu açıklayamaz. Aynı şekilde sabah sabah "Müge Anlı ile Tatlı Sert" adlı TV programını da toplumsal planda açıklayamıyorum ben. Yok yok her şey çok saçma, kesinlikle rüyadayız.

– Ben bi kere hayatta bu saate kadar uyumam.

– Rüya dediğinde zaman kavramı göreceli ama anne. Bi kaç saniyeyi saatler sürüyomuş gibi algılayabiliyosun. "Akasya Durağı" mesela bana yıllardır bitmiyo, her televizyonu açtığımda onla karşılaşıyomuşum gibi geliyo. Rüyada olduğum için işte, bir zaman sünmesi, uzay zaman eğrisinde bir bükülme... Matrix filmleri, İnception filmi sonra... Rüyayla hayat paralel evrenler gibi...



– Nooluyo kız sabah sabah... Deli mi dürttü, Stefan Hawking mi öptü?

– Al işte... Bu da sürreel, saçma bir durum. Sen nerden biliyon Stefan Hawking'i?

– Kız Necdet Enişte'de var ya o adamın hastalığından. Ahaha. Yani hesapta öyle... Müberra Yengen, "Bizim beyde de ünlü ilim adamı Stefan Hawking'in hastalığından var" diye bik bik ötüyo ama herkesler biliyo ki; sahte votkadan komaya girip havale geçirdi de ööle yamuk yumuk kaldı kocasıgil.. Gülme, hakikati konuşuyorum ben burda. O karı hep ööle zaten. Bildiğin deli esasen "Bende panik atak var" felan diye aklı sıra hastalığını süslüyo. Kız hastalıklan da övünülür mü allasen. Ezik işte. Yukarda Allah var hakkaten günahım kadar sevmiyorum o Müberra Yenge denen karıyı. Aslında bak bişe sööliim mi ben sana, Necdet Enişte'yi de ööle alkolun kucaana itip yamuk yumuk bırakan, günahı boynuna, Müberra Yengedir. Bide bak, ben sööliyenin yalancısıyım; bu Müberra izdivaç programına başvurmuş. Ön elemelerde demiş ki, benim demiş, kocam yok, dulum kendim, demiş. Bakar mısın karıya, şimdiden öldürdü Necdet Enişte'yi... Günah adama halbuki, kocan nefes alırken sen ne diye gidip sağda solda "ben dulum" şeklinde kelimelerde bulunuyosun ki...

– Ay bi dur artık kız anne ya. Deminden en az yedi paralel evren arasında geçiş yaptın. Evet artık kesinlikle eminim. Bütün bu saçmalıklar bir rüya, başka türlü olamaz.

– Olmaz öyle şey Sıdıka, gel ana sözü dinle sen; bunlar gerçek. Rüya dediğin daha saçma olur. Mesela ben geçen gece Kadir Topbaş'ı yeni burnuyla gördüm "İstanbul Burnunu Seçiyor" diye bi kampanya yapmış belediye, ona bi fikir göndermişim ben, birinci olmuşuz. Neyse işte ödül veriyollarmış bana. Babandan gizli ödülü alıp südyenime saklıyorum... Soona işte, pembe belediye otobüsüynen baban gelip bana çarpıyo, parayı südyenimden zorla alıp gidiyo... Keşke ben de rüyamda sadece kendimi görseydim, baban girmese ööle iyi gidiyodu rüya.

– Ahahaha. Rüyasında belediye başkanı burnu gördüğünü ileri süren ilk insan sensindir herhalde anne. Tabi, bu rüyayı an itibarıyla ben görüyosam, daha da saçma.

– Yok kız, mantıken düşününce, senin iddia ettiğin gibi bir rüyadaysak, yaşım gereği sözkonusu rüyayı ben görüyorumdur. Zira seninki henüz genç kız rüyası sayılır... "Genç kız rüyası"dediğin ballı muzlu bi tatlı. Ahihihi... Onu görmen lazım senin kız, hihihi... Ay sinirim bozuldu, hihihi. Tövbe tövbe...

– Ahahaha... Espirilerini yirim senin. Ömürsün valla Safiye Sultan... Fekat bu gürültü de ne... Abim çişe kalktı galba, rüya bitcek herhal şimdi...

– Baban kız bu...

* * *

– Vay be... İkimizin birden babamın rüyasında olduğumuz hayatta aklıma gelmezdi anne ya. Hiç beklemiyodum, fena girişti adam. Neyse birazdan saat beşbuçuk olur, abim paldır küldür helaya kalkarken ben uyanır kurtulurum bu kâbustan...

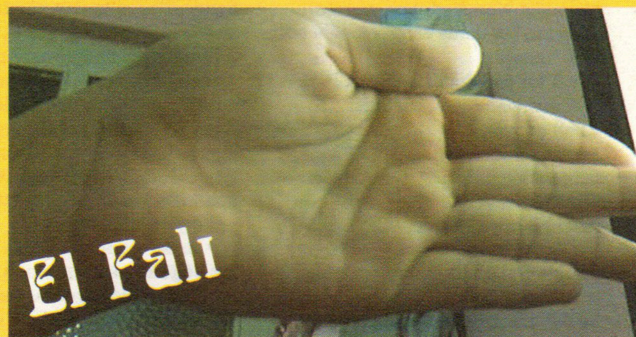
– Haala "rüyadayım" felan diyo kaltak ya. Demincek olanların hepsi gerçekti Sıdıka. Babangil içeri dalıp "Ne gülüyosunuz lan sabah sabah votkalı gazoz içmiş pavyon karıları gibi" diye bağıraraktan dehşet saçtı. Bak haala gülüyo sivrizekalı yaa... Sus kız, bi de ben terlikle girişicem o olucak... Kız gülmesene hakkıdı hikkidi, cadı! İhihi... Kızım yapma beni de güdürücen gene delircek herif... Ahohoho... Kız...

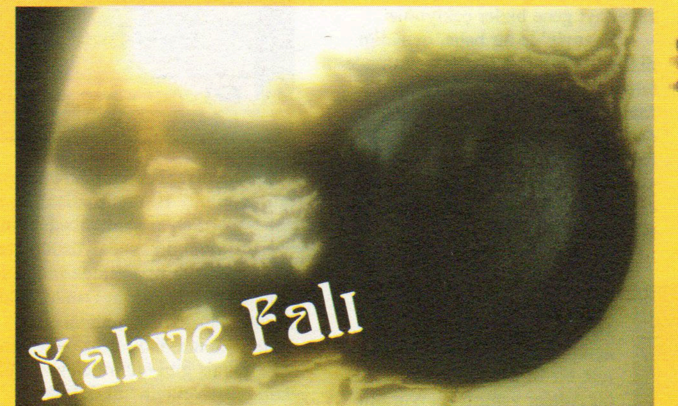
Falcı Mağdubi



İrem Nur Nakip

İremciğim. 80 vakte kadar sana bir görücü gelecek. Bu kişi pipik ağızlı, alnı ve çenesi çıkık, gözleri iğne deliği kadar olan, sağlıklı ve genç bir erkek. Gelmesin dediğini duyar gibiyim. Ama gelecek. Elinde üstüne bol sim dökülmüş bir gül var.. Simleri görebiliyorum. Bu simler bütün koltuklara da saçılacak. Senin bir düşmanın var kızım. Ayakları 48 numara. Ayak işaret parmağı ayak başparmağından 4 santim uzun. Bu yüzden 44 numara giyeceğine 48 numara giyiyor. Bu düşmanı altedeceksin, merak etme. Üstünde nazar var yavrum. 3 çarşamba üstüste, eski bir ayakkabının içinde kara köpek boku yakarsan nazarın gider, rahatlarsın.





Sibel Atasoy

Sibel yavrum, 3 vakte kadar yeni bir işe gireceksin. Bu işte hayatının aşkını bulacaksın. Hayatının aşkı, kıvırcık sarı saçlı, mavi gözlü olmasına rağmen vücudu ve yüzü koyu renk ve fırçamsı sert kıllarla kaplı bir erkek. Ama kıymetini bilecek yavrum, gözün ondan başkasını görmeyecek çünkü seni eve hapsedecek. Acayip kıskanç bir tip. Adının ilk 2 hecesi Tanju. Günde en az 9 kez duş alan bir su samuru da diyebiirim Tanju için. Öptüm yavrum.

falcimagdubi@gmail.com

Akşamsefası

ezgi aksoy

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

• **"Vatan sağ olsun, demiyorum. Benim vatanım oğlumdu. Vatanımı öldürdünüz işte! Ölüler sağ olur mu?"** – Eren Özel'in annesi Zeynep Özel'in, oğlunun askerde ölümü üzerine yazdığı mektuptan.

• Geçtiğimiz yıl poşu taktığı için tutuklanan **Galatasaray Üniversitesi** öğrencisi **Cihan Kırmızıgül** tahliye edildi. Kırmızıgül, modaya uymadığı için 25 ay tutuklu kalmıştı. Kulislerde şimdi kendisine en az 3 aylık hızlandırılmış moda kursu verileceği konuşuluyor.



• Kırmızıgül tahliye edildi edilmesine de, 600 öğrenci daha modaya uymadıkları için tutuklu. Gençler daha çok **İvana Sert** izlemeliler; diyorum, ama dinletemiyorum.

• **"Sanıyor musun bu ayakkabılarla rahatım? Öyle bir şey yok! Şık olmak istiyorsan, acı çekeceksin!"** İvana Sert, Bugün Ne Giysem sosyetiği

• "**Hippiler ormanda yaşar.**" – Bugün Ne Giysem yarışmacısı. Uslu birer tüketici olursanız, ormanda yaşayan hippileri görebilirsiniz.

• "**Metafizik yoluyla istihbarat elde etme konusunda en tecrübeli örgüt Rusların KGB'si. Rusların denizaltılarla 'cinler' aracılığıyla istihbarat sağladığı biliniyor.**" – TRT Haber'de yayınlanan Büyük Takip Programı'nın "cinler ve istihbarat" temalı bölümünden. (Demek ki Ruslarda dinsizlik müessesesi tamamen içi boş bir şaşırtmacaymış lan!)

• **Özgür Gündem** gazetesine 1 aylık kapatma cezası verildi. **AİHM**'e göre; bir süreli yayının TMY'nin 6. maddesi uyarınca tüm gelecek nüshalarının yasaklanmasının demokratik bir toplumda hiçbir zorunluluk kavramı ile açıklanması mümkün değildir ve bu uygulama sansür anlamına gelir. – **AİHM! Sözüm sana!** Sen böyle yaparak iyilik ettiğini sanıyorsun; ama mahallenin cazgırı ile azıtan kız çocuğunun akşama babasından dayak yemesi gibi, buralarda zapartayı gene bizler çekiyoruz…

• **Cezayir**'de bir baba, oynadığı dizilerle Arap kadınlarının gönlünde taht kuran **Kıvanç Tatlıtuğ**'un fotoğraflarını cep telefonuna kaydeden 16 yaşındaki kızını, diğer aile fertlerini çeşitli bahanelerle evden yolladıktan sonra boğazını keserek öldürmüş. – Bazen lal oluyor insan, gözleri yanıyor; ağlayamıyor…

• **Bilkent Kültür Girişimi** (BKG), bir konserve kutusu içinde sunduğu "**İstanbul Havası**"nın satışına başlamış. Konserveyi açınca şöyle bir poyraz esiyor mu, bir Boğaz kokuyor mu oda, bir Adalar vapuru geçiyor mu akıllardan merak ediyor insan…

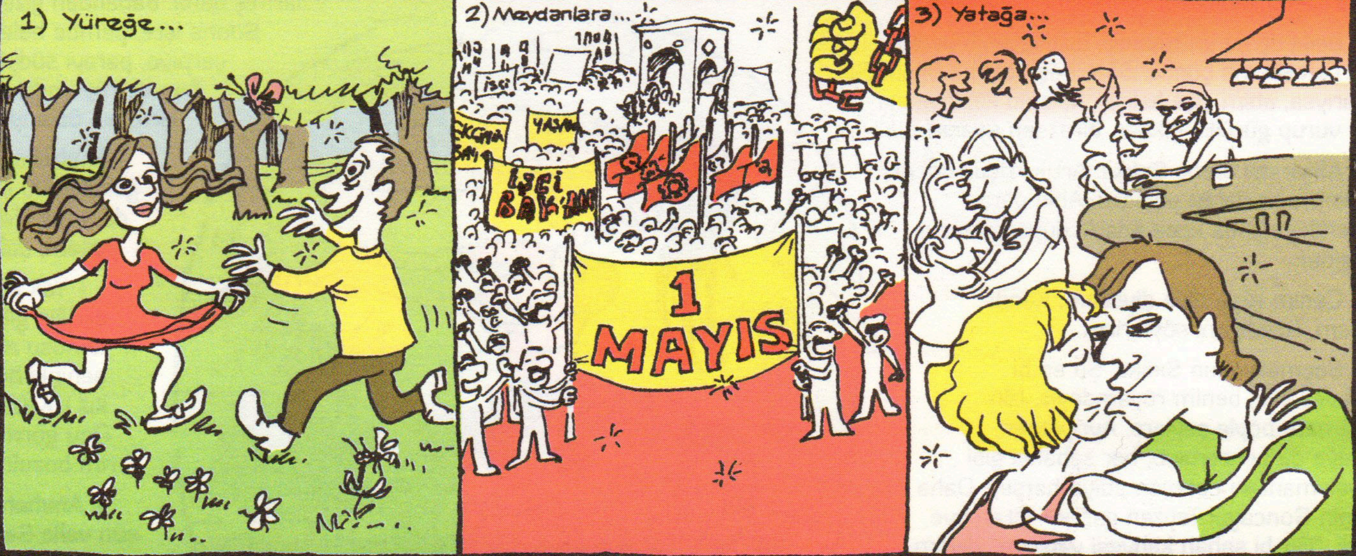
• TRT'nin Osmanlı dizisi de başladı. **Bir Zamanlar Osmanlı: "Kıyam"**… Dizide Sultanımız 3. Ahmet hiddetle çıkışıyordu: "Sokaklarımda hamile kadınlar

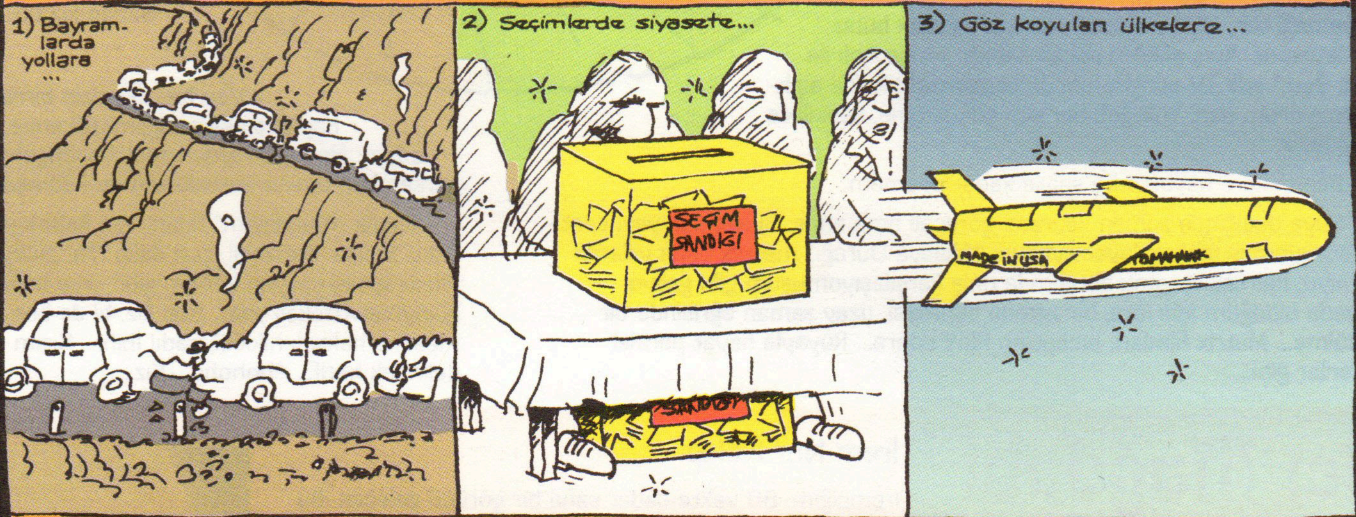


CEMRE…

gbatur@gmail.com Günay Batur







D) Muteber değildir bu son üçü… İsimleri belki o nedenle saklanır…

öldürülüyorsa, ben bu tahtta neden oturuyorum!" **Halkçı padişahım sen çok yaşa!** Sen ki kaplumbağaların üzerine mum dik, suda yüzdür; sen ki boy boy lalelerin arasında zevkü sefa eyle; sen ki Sadrazam Damat İbrahim Paşa'nın lüks düşkünlüğüne ses etme… Sonra da Fransız devriminden taze gelmiş gibi öldürülen aciz kullara üzül… Bir an için "**bi dahaki padişahlık seçimlerinde aday olmiğciğim**" diyecek sandım inan olsun.

• "**Acele kamulaştırma**" diye bir şey çıktı. O kadar acil olan ne acaba diye saf saf düşünürken, nelerin kamulaştırılabildiğine baktım şöyle bir. Yol yapılacak yerlerdeki ağaçlar, baraj yapılacak yerdeki araziler falan filan işte… "**Yannız o dedikleriniz zaten kamunun malı değil mi ovlum?**" dedimse de, cevap alamadım.

• Bir haber portalından aynen alıntılıyorum: "**AKP Zonguldak milletvekili Özcan Ulupınar 'ateist, dinsiz bir gençten kimseye fayda gelmez' diyerek 4+4+4'ü savundu.**" – Lan demek ki 4+4+4'ü istemeyenler pis ateistlerle, adi dinsizlermiş. Vay anassını sayın seyirciler…

• Başkentin en pahalı rezidans dairesi **New York**'taki benzerlerinden daha pahalıymış. Ya ne olacağıdı! Tabi pahalı olacak! Satışa çıkarılan sadece bir daire değil, bir yaşam biçimidir. New York'taki yaşamın çakması, buralarda daha çok para eder tabi. Yerseniz!

• **TV8**'de **Okan Bayülgen**'in programlarından sonra, **Mehmet Ali Erbil** çıkıyor. Epilasyon kremi tanıtıyormuş. "**Epil'amooorr**"… Çok seksi bir krem gerçekten de. Yalnız tanıtıcı adamla aralarında öyle bir diyalog geçti ki; gecenin bir vaktinde gözbebeklerimin gözçukurlarımdan fırlamasına neden oldu:



M.A.E.: Fransızlarda kıl yok…

Tanıtıcı adam: Kendileri kıl zaten…

• **NASA**'nın **Dawn** (Şafak) uzay aracı, dev Asteroit **Vesta**'nın yüzeyinde bugüne dek hiçbir asteroitte görülmeyen parlaklıklar tespit etmiş. **Maryland Ünivesitesi**'nden gök bilimci **Jian-Yang Li**, "**Parlaklığı sağlayan bu materyalin hangi minerallerden oluştuğunu anlamak istiyoruz**" demiş. Hadi açıkça söyleyin; öyle parıl parıl mineralleri görünce ağzınızın suyu aktı di mi… Kim bilir ne hammaddeler, ne sanayiler felan şaapılır o yepisyeni minerallerden. Şeytan diyordur kalk git, çıkar mineralleri; ama Allahtan insanoğlu henüz öyle her istediği yere vırt diye uçamıyor.

• Bahar geldi; irili ufaklı ünlülerin **kır düğünü** mevsimi açıldı. Magazin programlarının yarısı bunlara ayrılacak şimden sonra. Türkiye'de modası geçmeyen bir **Hülya Avşar**, bir de kır düğünleri var zaten. Yahu yaratıcı olun biraz, gidin paraşütle atlayıp evlenin; dalın suya, denizler altında 20 bin fersahta evlenin… Yok! Vaktinde bozkırdan göçtük diye, illa ki boku çıkarılacak…

• Kanada'nın geleneksel fok balığı avları başladı. Gene on binlerce fok katledilecek. Aklıma **Sadettin Teksoy**'un fok avına çıktığı programı geliyor her yıl bu zamanlar. Özel tv'lerin patladığı 90'ların ilk yıllarındaki o şuursuzlukla daha ne saçmalıklar izlemiştik; hatırlayanlar hatırlamayanlara anlatsınlar canım!

• **ABD**'nin **San Diego Üniversitesi** araştırmacıları, kilo almaya neden olduğu düşünülen çikolatanın aslında kilo vermeye yardımcı olabileceğini tespit etmiş. Yani "doğru bildiğimiz yanlışlar", yok efendim "yanlış bildiğimiz doğrular" falan fişman hep vardır da… **Bu kadar mı yanlış bilinir lan! Ömrümüzü yemişiniz!**

aksoyezgi@gmail.com
Akşamsefası

4+4'ü protesto eden KESK'lilere celallenen Haber Türk yazarı Nihal Bengisu Karaca, polisin su ve biber gazı sıkarak dağıttığı eylemciler için "Bence üstlerine yapışkan birşeyler atmalılardı" diye twitledi.

Yapışkan maddeler çekerken twit atmayınız!



Kapak Konusu ve 4+4'den sonra evde açık öğretim.

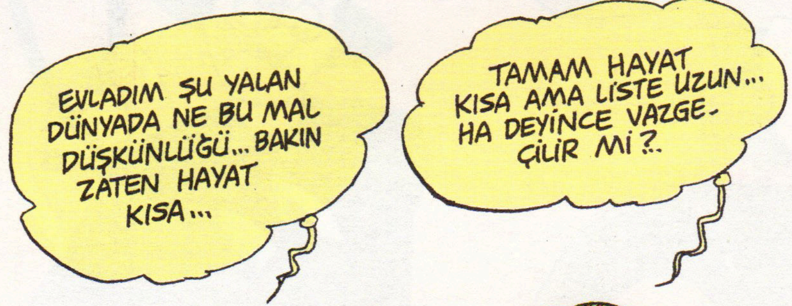


Gençlik törpüsü YGS sınavı yapıldı.



Doğalgaza ve elektriğe hayvan gibi zam geldi.

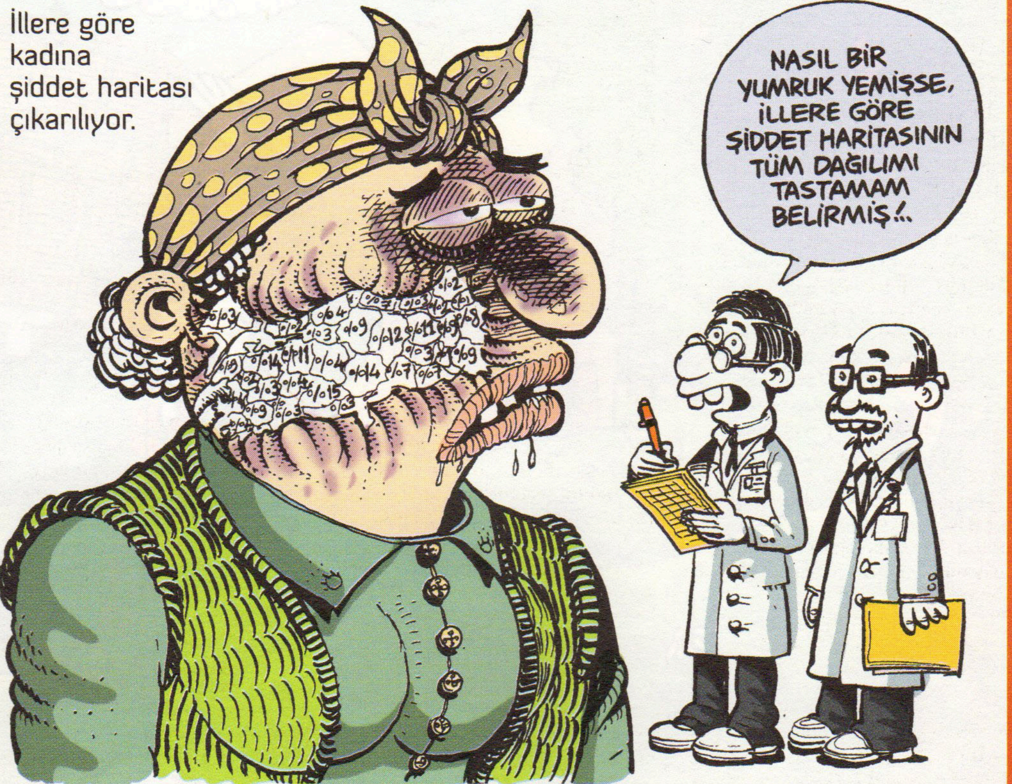




"Dindar neslin" mirasla sınavı... Erbakan kardeşler baba mirası için mahkemelik oldu.. Erbakan'ın mal varlığı uzun bir liste oluşturuyor.

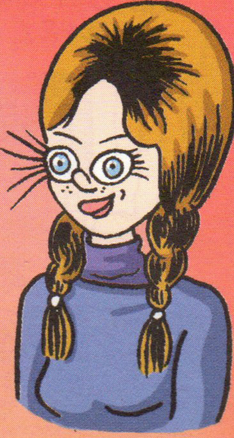


İllere göre kadına şiddet haritası çıkarılıyor.

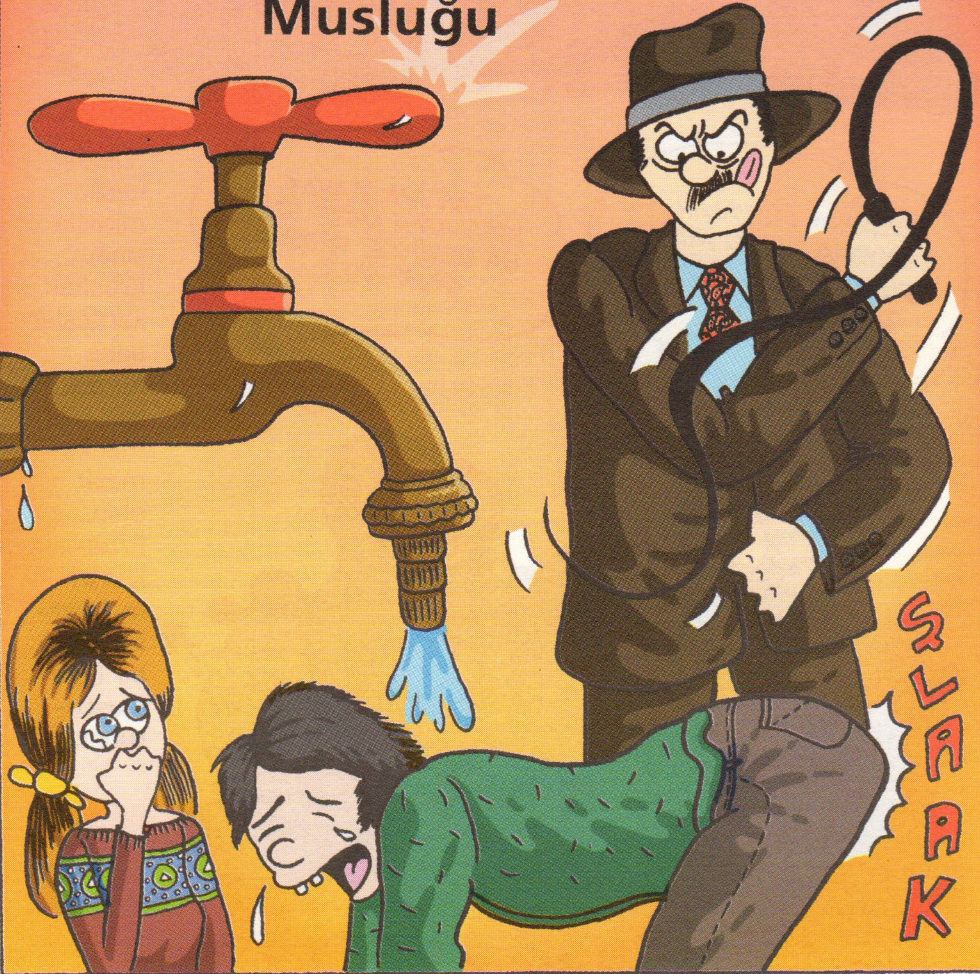


Akşamsefası

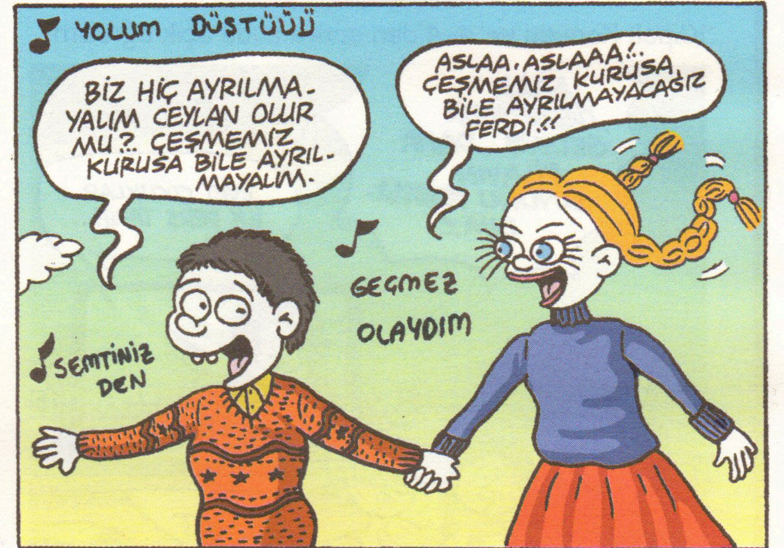
ÇEŞME

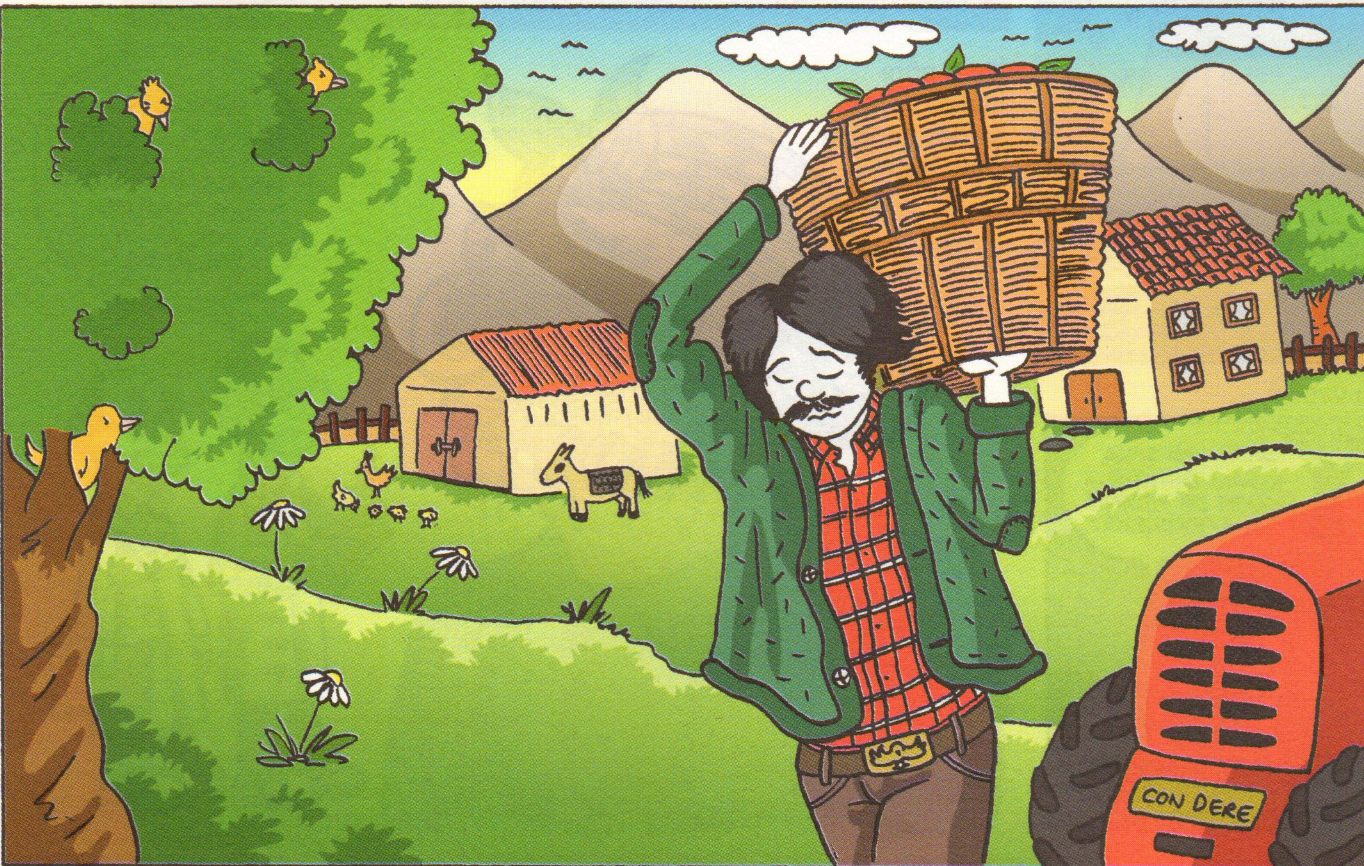


CASTİNG
İpek Nazır Ferdi Sigorta
Erol Taş
ve Çekvalfli Bahçe Musluğu









Ceylan'ın babası Ali bey, binlerce dönüm toprağı olanzengin bir çiftçiydi. Ferdi'nin babası ise çiftliklerinde kahyalık yapıyordu. Ceylan ve Ferdi bütün gün kırlarda elele koşup oynarlardı. Ali beyin ziraat mühendisi fetişi vardı. Kadın olsam kesin ziraat mühendisiyle evlendirdim diye düşünürdü. Kızını da mutlaka bir ziraat mühendisiyle evlendirmek istiyordu. Yıllar yılları kovaladı... Yıllar yılları kovalarken Ceylan ve Ferdi'nin aşkları da büyüdü, bir çocuk oyunu olmaktan çıktı.

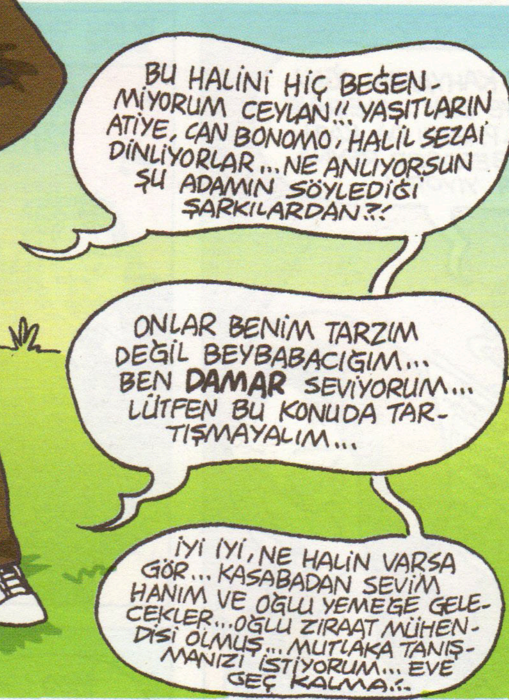
→

Akşamsefası

















Akşamsefası

Sevdiği kızın gözü önünde domaltılıp kırbaçlanmayı gururuna yediremeyen Ferdi, gitmeye karar verir...

NİYE GELDİN... MAZOŞİST MİSİN... ALIŞKANLIK MI YAPTI KIRBAÇ?..

FAKİR EDEBİYATINI KEEES!.! YÜRÜ ANCA GİDERSİN!..

HAYIR EFENDİM, VEDA ETMEYE GELDİM. YILLARDIR EKMEĞİNİZİ YİYORUM, KIRBACINIZI DA YEDİM TAM OLDUM... BEN DE ZİRAAT MÜHENDİSİ OLMAK İSTEDİM AMA PARAMIZ YOKTU.. BİLİYORSUNUZ BU ÜLKEDE EĞİTİM PAHALI.

ÖYLE MAHSUN YÜZÜ VARDI ÖYLE GÜZEL GÖZLERİ VARDI ÖYLE MELEK HUYU VARDI...

TAKIR TUKUR TAKIR TUKUR

SESİN ÇOK GÜZEL GENÇ ADAM, KARTIMI AL!..

ÖYLE ŞİRİN SÖZLERİ VARDIII... NE YAZIK Kİ SEVGİLİMİİİ...

...MERHAMETSİZ YAD ELLERR, YAAD ELLER YAAD ELLERR ALDI...

BÖYLEYDİ SEVGİLİM BÖYLEYDİ İŞTEEE, DELLENİRİM BELKİ BEN BU GİDİŞLE...

İPEK SAÇLARINI TARAYIŞINDAAA OMZUNDAN DÜŞÜP AKIŞI VARDI, ÖYLE MAHSUN YÜZÜÜ VARDI ÖYLE GÜZEEEL GÖZLERİİİ VARDI OFFF OFFF YİNE DE OFF...

KARAYAAAA AK DENİLİR Mİ, AMAYA BAK DENİLİR Mİİİ SEVENE BIRAK DENİLİR Mİİİİİ...

FERDİ'DEN ALBÜM JOESİ

FERDİ EV!!LENDİ

Blu Cin

Zekeriyaköy bir ev aldı

Ferdi Paris Yolcusu

SİZİN KAHYANIN OĞLU FERDİ'YE BAK... MEŞHUR OLMUŞ... PARAYI DA KARILARLA BERABER REYNADA YİYOR!..

DEDİKODU KAZANI

ünlü şarkıcı botox yaptırdı..

Ama Ferdi'yi hala seviyordu.. Daha fazla dayanamadı babasının arabasını alıp düğünden kaçtı ancak yolda korkunç bir kaza geçirdi.. 3 kaburası 7 kirpiği kırılan Ceylan ölüm döşeğinde bile tek bir ismi sayıklıyordu.. Ferdi..

ZEKARETE GİRDİ BU KIZ AYOL!.. TAKMA DİŞİ VARSA ÇIKARIN!.!

FERDİ'YE HABER VERMELİYİM!..

FERDİİİ

FERDİ'Yİ ÇAĞIRIIIN!

FERDİİİİM!!

FERDİİİN!!

ÖLMEYECEKSİN CEYLAN'IM!.. BAK BEN GELDİM... İYİLEŞECEKSİN... YİNE MOR VE LİLA DAĞLARIN ETEKLERİNDE KOŞUCAAZ... ÇEŞMEMİZİN SUYUNU İÇİCEEZ!

NEE... SU MU DEDİN FERDİ?.. BENİ ÇEŞMEMİZE GÖTÜR...

NASIL DA İSTEDİĞİ KELİMEYİ CIMBIZLA ÇEKİP ÇIKARIYOR... KARI MİLLETİ İŞTE!..

Bunu duyan Ceylan çıldırdı ve Ziraat mühendisiyle evlenmeye karar verdi...

LE LE LE LE LEE LEYY Lİ Mİ LE YARR LE Lİ Mİ YAAR...

CAN BONOM

1600 LİRA SU BORCUNUZ VAR FERDİ BEY... ÇEŞMEYİ MÜHÜRLEDİK.. ÖDEYİNCE AÇARIZ...

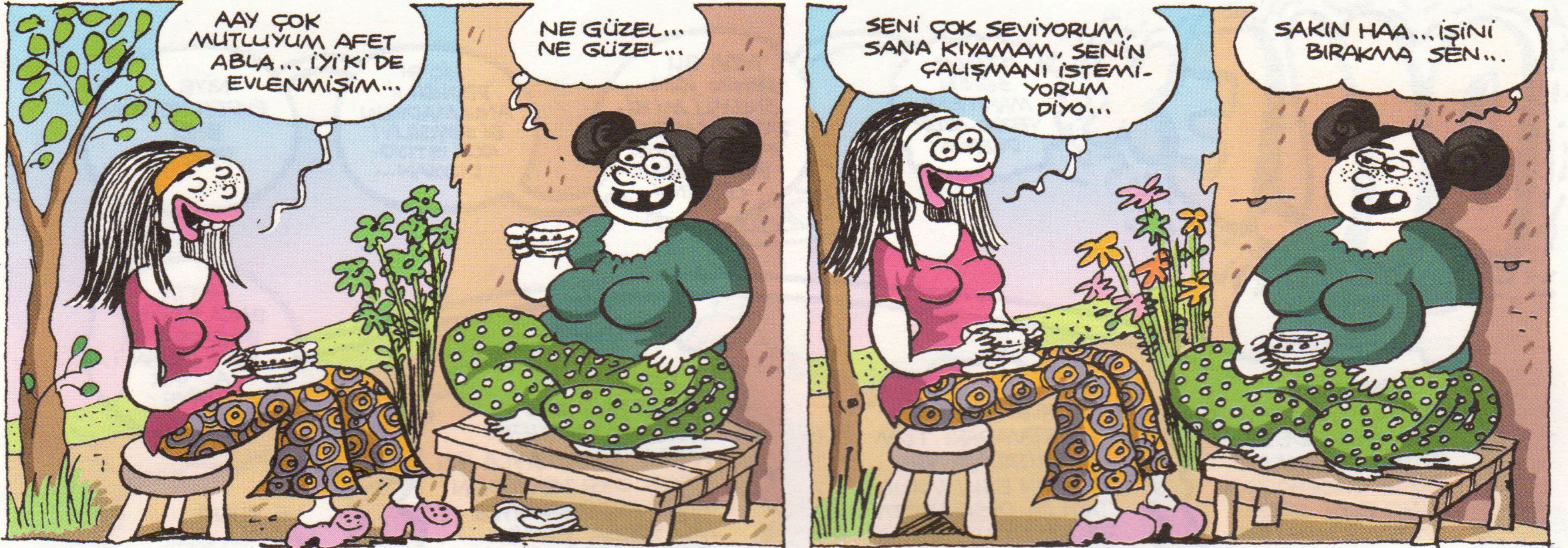
TAHSİLAT BÜROMUZA GELİRSENİZ İKİ TAKSİT YAPARLAR!..

III... ŞEY Bİ GÜZELLİK YAPAMAZ MISINIZ?..

ALLAH FERDİ KERE BELANI VERSİN FERDİ. FERDİLER GÖTÜRSÜN SENİ İŞŞALLAHH!!! SORUMSUZ HERİF!!!

SON

Akşamsefası



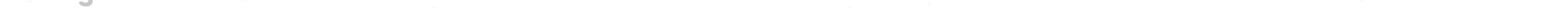









Akşamsefası



DİLEX

BETÜL YILMAZ

TAMAM SENİN MANİTANI YEDİM, ÖZÜR DİLERİM!

AMA BU SENİN İÇİN ÖNEMLİ Mİ Kİ, ZATEN SADECE YATAKTA BERABER OLABİLECEKTİN!..

HİÇ Bİ DEDİĞİNİ ANLAMADIĞIN Bİ SEVGİLİYİ ÇOK İSTİYODUYSAN...

NİYE EVDEN KOVDUN BİZİ PEKİ?..

HATTA BANA PEŞKEŞ BİLE ÇEKTİN SEN 'HUAN'I, AL ÇIK DİYE!

SENİ HİÇ ANLAMIYORUM, NEYİN PEŞİNDESİN... FOTOĞRAFLARIMIZI ÇEKİP FACEBOOK'A İKİNCİ ELCİ SİBEL DEYİNCE NOOLUYO YANİ...

DİLEK HANIM ORTAMDAKİ TÜM MANİTALARI YER... EZGİ'NİN ESKİ MANİTASI DA OLSA HATTA VE HATTA HİÇ DİLİNİ BİLMEDİĞİ BİR İSPANYOL TAŞI OLAN HUAN'I DA...

PEKİ NASIL OLUR BU? DEV GÖTÜYLE, BU SIFIR MODA ANLAYIŞIYLA MI, YOKSA SIĞLIKTA TAVAN YAPAN MUHABBETİYLE Mİ, YOKSA ENGİN SELÜLİTLERİYLE Mİ BU MANİTALARI RAHATLIKLA GÖTÜREBİLİR?..

VE BUNA KARŞIN, ZARİF DÜŞÜNCELİ, İYİ NİYETLİ ENTELLEKTÜEL BİRİKİME SAHİP ŞIK VE KENDİNE BAKAN BİRİ OLARAK BEN NEDEN HEP SENİN İKİNCİ ELİNLE İDARE EDELİM PEKİ?..

BİTSİN BU İŞKENCE, BİTİRELİM ARKADAŞLIĞIMIZI! BU NE YA, SEVGİLİDEN AYRILMAK DAHA KOLAY BE!..

HANGİ SEVGİLİDEN?..

EHE!

...TAMAM DİLEK, HADİ ARTIK, SEN EVİNE GİT, BENİ DE Bİ DAHA ARAMA OLDU MU, NOLURSUN BAK BİRBİRİMİZE DAHA FAZLA KIRKI OLMADAN TAMAM MI? İYİCE ENERJİM DÜŞTÜ BAK BİRAZ...

OFFF YA SABAHTAN BERİ KÜLTÜR ATEŞESİ GİBİ SUSMADIN, SIKILDIM YA! VOTKA MOTKA YOK MU BİŞEY, KURU KURUYA OTURMAYA MI GELDİK...

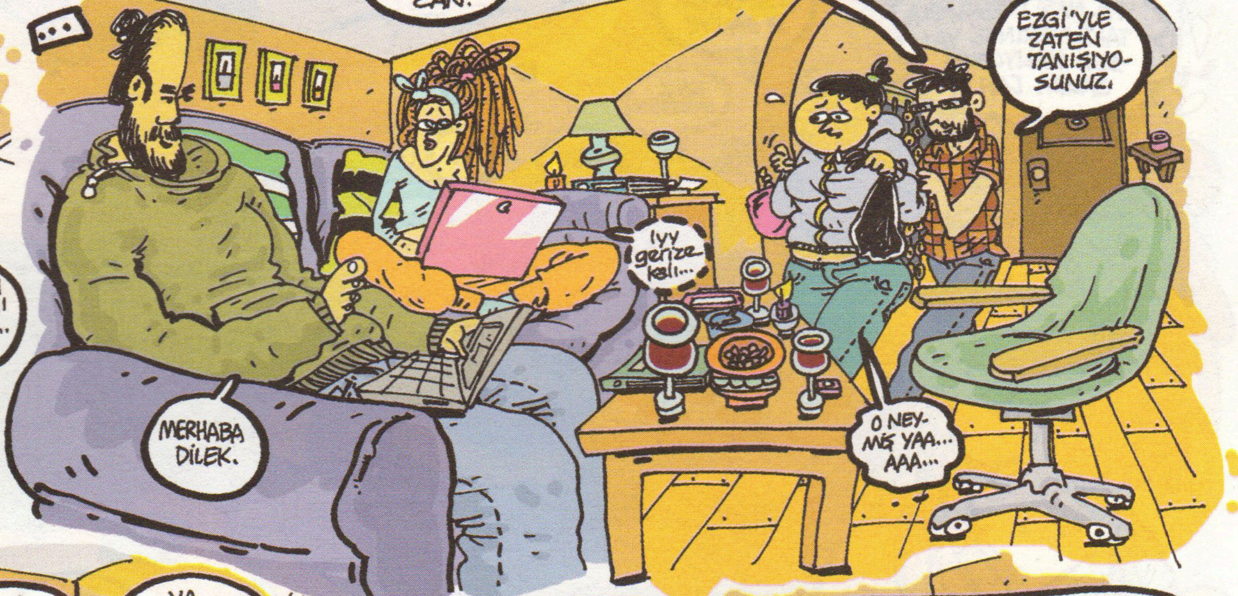
DİLEK GİT NERDE İÇİYOSAN İÇ NOLURSUN GİT!..

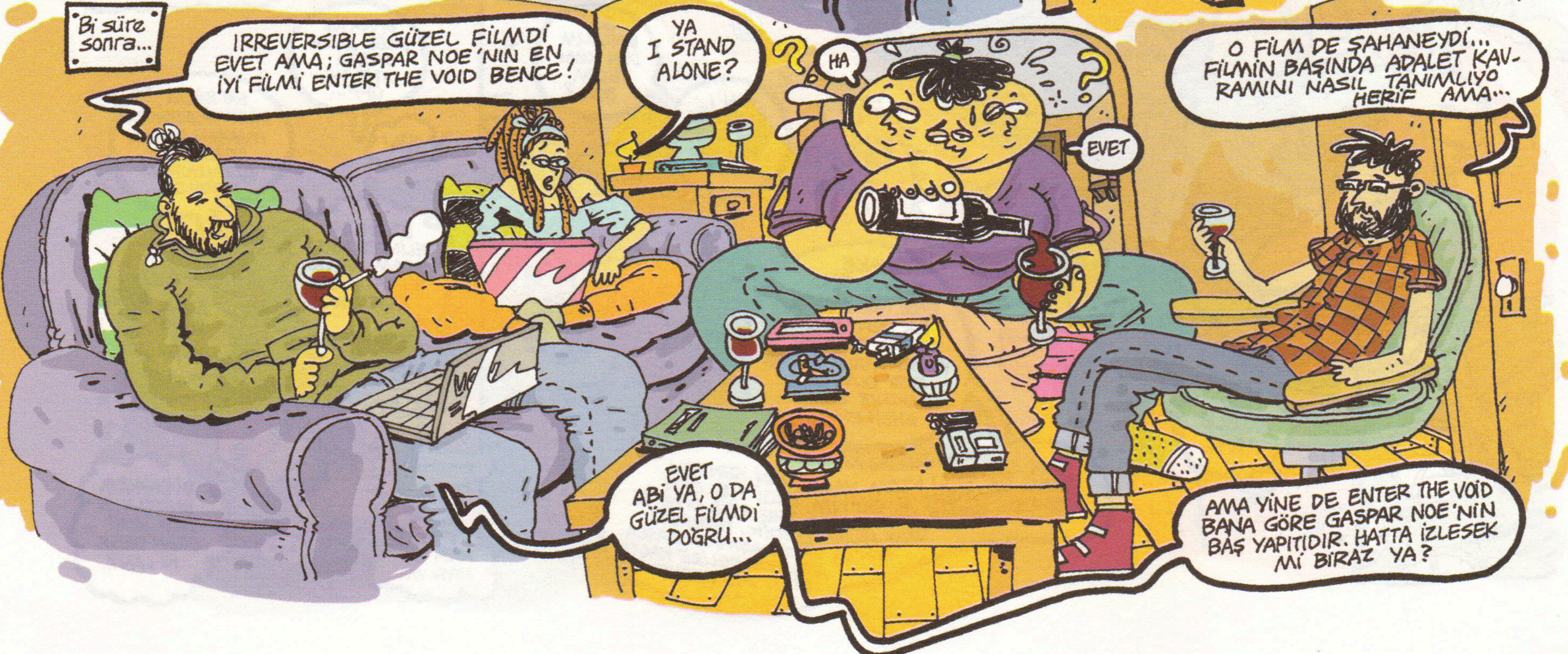
Akşamsefası



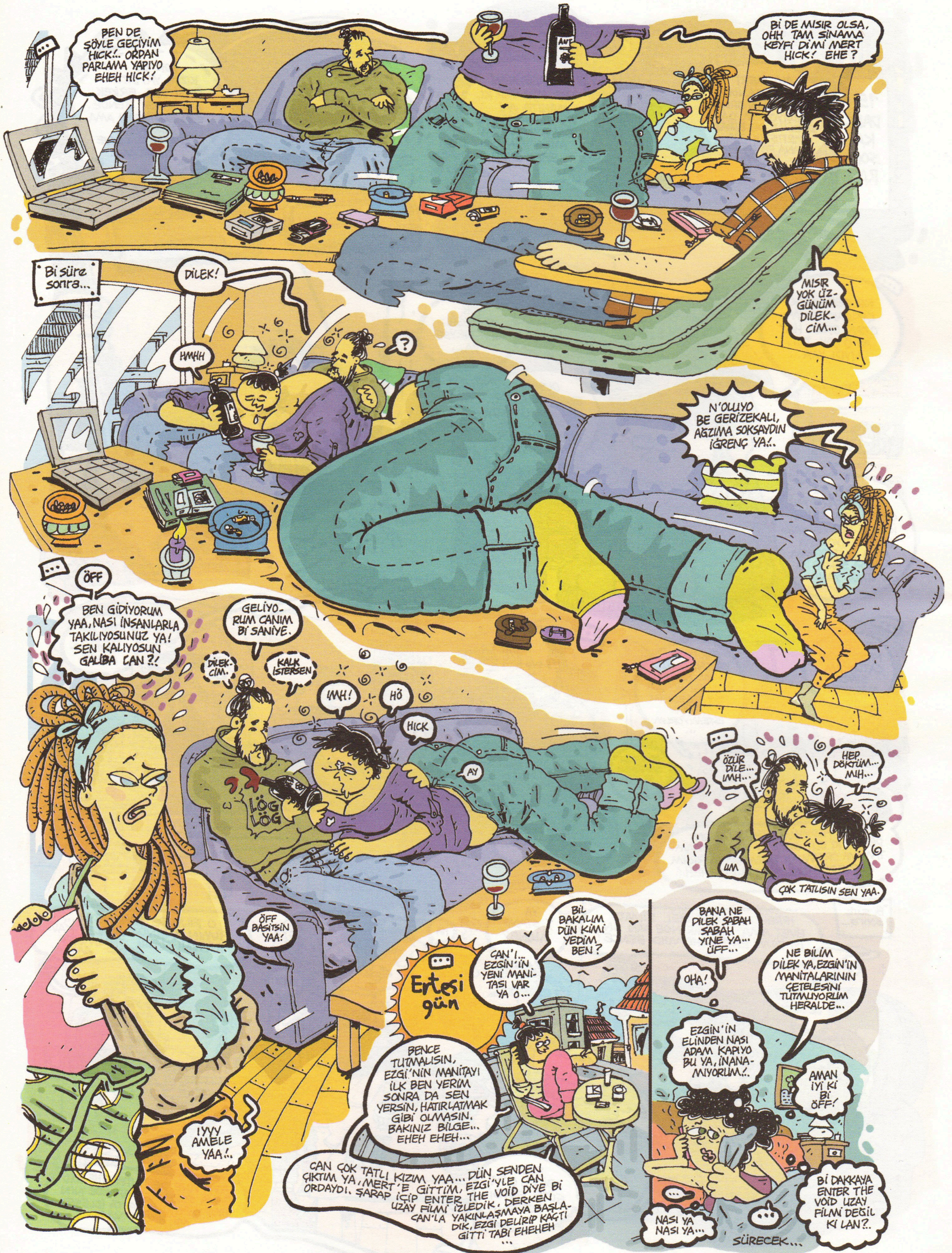








Akşamsefası



Akşamsefası

yildizerrtan@gmail.com

TIM BÖRTÖN'ÜN KOYUNU
YILDIZ ERTAN

• "Bunun hesabını ödeyeceksin" dedi. "Alman usulü olsun madem" dedim. Tabi küfür farz oldu.
• Yıllarca ailemizi vejeteryan sanmıştım meğer fakirmişiz.
• Kaç yıllık karpuzcuyum böyle kelek görmedim!
• Benden bu ömrümü çalanı bul getir, git ara bul getir, kalkmışken su getir. Ley ley leyy
• "Hataylıysam ara" yazmışsın o kamyonun arkasına, ama mal mısınız şoför bey nerden bilicez sizin Hataylı olduğunuzu?
• Hiç kimseden korkmam; telefonunu sessize alıp, masaya ters koyan erkekten korktuğum kadar!
• Çirkin kız şansı falan istemiyorum, ben çirkin kızın yanındaki o çocuklardan istiyorum!
• "Erkekler öküz" diyorsun ya senin gönlün ahır mı amk?
• Elmayı seviyorum diye elma da beni sevmek zorunda değil, ama sen başkasını seviyorsan o elma sana girsin!
• Bujiler bile meme yapıyor bazı kızlarda tık yok.
• Saçını boya, makyaj yap, dudakları şişir, kaşları kaldır, memeleri büyüt sonra da "gerçek erkek kalmadı" diye oturup ağla!
• Selam, ben senin dostun sandığın insan ağzına sıçıcam da mutlu olmanı bekliyorum. Çok şerefsizim di mi?
• Evin var, araban var ne duruyorsun? Nikah yapsaaanaaa nikah yapsaaanaaa!
• Mutluluğun formülü çok açık; bir sen, bir ben, bir araba, bir ev, bir yazlık, bir kredi kartı!
• Dalımı kıranın ağacını söker gtüne sokarım!
• I Pod'umun şarjı bitmesin diye slow müzik dinliyorum. Çünkü beyin peşin fiyatına 4 taksit
• Kendi hayat hikayemin figüranıyım amk!
• Havaalanına beni yolcu etmeye gelen annem "inince haber ver" dedi. "Hayırdır, sen mi karşılayacaksın?" diyemedim, ah diyemedim...
• Bak bunlar seni aklımdan hiç çıkaramadığım günler, al hepsini gtüne sok.
• Resmimi yakabilirsin, hatta parçalayabilirsin de. Ama o resmin üzerine lütfen bıyık, kaş, göz çizip dudağımın yanına da ben koyma, nolursun.
• Ot gibi yaşıyorum ama bu bok gibi yaşamaktan iyidir
• Memeler baş kaldırmış. Helal olsun o memelere, arayın hakkınızı!
• Hani verdiğin sözler, hani ellerin nerde, hani huzur bulduğum deniz gözlerin nerde? Özet geçmek gerekirse nerdesin amk nerde?
• Bazı kızlar oksijenle çalışan motor gibiler adeta.
• Seviyoruz diye götünüz kalkmasın. Bakın Tempranın da götü kalkıktı piyasadan silindi. Yaşanmışlıklardan ders alın nankör ibneler.
• Bir gece ansızın gelen tek şey çiştir.
• Ben alkollü araba kullanıyorum, benzine neden o kadar çok para vereyim ki?
• Güvendiğim dağlara kar yağsa poşetini alıp kaymaya gelenler olur. O derece...
• İstanbul'da hava sıcaklığı; güneşte 25, gölgede 10, arabada 5, evde 15.
• Kışları hasta ve depresyondayım, yazları ise mutlu ve güzel, ayrıca denize paralel olarak uzanıyorum.
• Klavyemin içindeki yiyeceklerle köşe başındaki büfe ölümüne kapışır.
• Sevgilin seni mutsuz ediyorsa emin ol bir başkasını mutlu ediyordur.
• Öfkeyle kalksam yerime oturacak bir teyze çıkar...
• Öpünce geçmiyor sevişelim bence?
• Unuturum diye mi hep aklımdasın amk?
• Tuvalette yaşayıp hayatta sıçıyorum... Yapacak bir şey yok!
• Bazen size de oluyor mu; içinizde nefes alan bir başkasıymış gibi dolaşmak?
• Bana arkadaşını söyle sana; "ismi yabancı gelmedi, görsem kesin tanırım" diyeyim...
• Aslında sen de haklısın, biri beni de böyle sevse, düşünse benim de götüm kalkardı...
• Günlük tutuyor olsam her gün bir öncekinin fotokopisini çekerdim o derece yani.
• Yaptığımız bütün iyilikler büyüdü, kalınlaştı ve bir süre sonra tekrar bize girdi...
• Beyler ilk adımı atmanızı bekliyoruz direk atlamanızı değil.
• Ya ben anlamıyorum bi insan başka bir insanı nasıl aynı zamanda hem çok mutlu edip hem de çok mutsuz edebilir?

NOT: Ben küfür baz değilim, ilham perilerim sürtük!

feyhan güver

HOBAA HEY HEY NAY NAY NOOM HA HA... HA HAA...
ANNEE......
BAK ANNE, HİÇ YAKIŞIYO MU EVLİ BARKLI KADINA BU SARHOŞLUK...
SENİ DUYAN DA RAKI İÇTİ SANACAK... BIRAK AYOL BAHAR SARHOŞLUĞU BU... TADINI ÇIKARSIN PİKNİĞİN...

AA, BUNLAR NE BÖYLE KIZ AYTEN ABLA...
KİŞİSEL TARİHİM... BAK BU BAŞTAKİNİ BEKARKEN GİYİYODUM... YANINDAKİ İLK EVLENDİĞİM YILLAR... ÜÇÜNCÜ DOĞUMLARDAN SONRAKİ HALIM... EN SONUNCU ŞİMDİKİ BEN...

HADİ KIZLAR HADİİ... AŞK KONDİSYON İŞİDİR... ÖYLE YATARAK AŞIK OLUNMAZ... HAZIRLIKLI OLMAK LAZIM...BİR...Kİ...BİR...Kİ
ÇAP... ÇAP... ÇAP...
BU BAHAR ÇOK UMUTLUYUM...
NE SAÇMALIYO BU GENE?
ÖYLE DEMEE...ONUN KURSUNA KATILIP DA AŞIK OLAMAYAN TEK KIZ YOKTUR BU KÖYDE...

ÖZGEE...BERKAY DA ÖLMÜŞ... KAVEDEKİLER ARTIK SIRA SENDE DİYOLAAR...
İYİCE ÇOCUKLAŞTIN AŞKIM YA...

Özge, Berkay, Tuğçe, Simge... Bu nesilden nasıl nene, dede olur... işte böyle...

Akşamsefası

> SOKAK SİTİL Baştan

Olcaytu Höşmerim (ceo)



Beni de havaya soktun bebeğim, bachata, salsa Allah ne verdiyse oynuyorum şu an. Gelelim kıyafetlerine.. Puronun bebek gibi yüzünü gölgelemesine asla izin verme Olcaytu-cuğum. Rahmetli che yaşasaydı inan tüm tişörtlerden söker kendini, seni koyardı. Vücudunu ayaklar ve belden yukarısı olmak üzere 2 ye bölen ve azgın bir nehir gibi enine enine çağlayan pantolonun efil efil,seni açmış. Dana derisi ceketindeki dana iyi ki beni kesmişler Olcaytuda kombinlemişler diye sevinç çığlıkları atıyordur inan. Ayaklı Küba, bizimlesin..

Eşbercan Şambalı (Ağdacı)

Dekolte dozunda olursa çok güzel. Eşbercancığım, sen bu işi biliyorsun, gösterip vermiyorsun. Tek memiş, ucundan biraz mide dekoltesi çok çekici olmuş. Döşlü, tüylü adamsın ancak gömlek ve fular uymamış canımıniçi. Gömlek gömlek değil balık lokantasının çöp kovası sanki. 36 beden kaprinin içine sığmaya çalışmışsın. Sağdan soldan sıktırmışın bebeğim. Kafana geçirdiğin melamin tas çok ciks ammaa çorapların çok yıkamaktan azmış, rengi atmış ayol.



Dilber Pırıl Cezve (ev kızı)



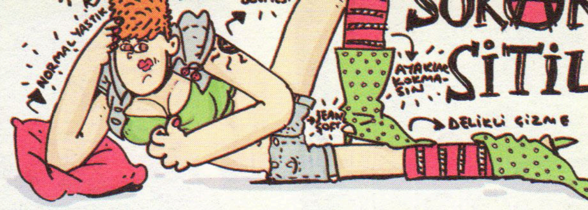
Dilberciğim, belindeki acem kuşağı bana büyük büyük dedem Yedi Adalar Emniyet Amiri Yürekçizade Ensar Beyi anımsattı, duygulandım. Boynuna bağladığın yılan henüz ölmemiş can cekişirken açıp kapadığı ağzını buradan görebiliyorum. Baston-tayt uyumu muhteşem.. Bluzundaki zincirlerden kurtulacak bedenini az sonra piste atıp azize oynayacak gibisin. Yanılıyor muyum?

Fotoğraflar: Zafer Aknar

Akşamsefası

YAZAN:
YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELALE

çıkartıcı, iç gıcıklayıcı stiller!



Nerime Sistit (son ütücü)



Nerimeciğim, kahkül kahkül değil sanki alnına tuğla bağlamışsın bebeğim.. Islak çoraplarınla seksilik katmaya çalışmışın ama yemezler güzelim. Belindeki ne ayol bekaret kemeri mi? Merak etme değilse bile kimse yanaşmaz sana bu kemerle. Portakal kabuklarını ucuca dikip hazırladığın çantandan akan C vitamini tüm Orta Doğu ve Balkanlar'ın grip olmasına engel olabilir. Kefal derisinden fular akıllıca bir seçim. İçine yağlanıp da girdiğini tahmin ettiğim kisbet tarzı darötesi pantolon her kadının gardrobunda bulunması gerekenler listesinde ilk 500'ü zorlar.

Cezmi Üveyik (el yazması uzmanı-hattat-nakkaş)



Cezmi bey adamın dibi, tarz sahibi. Amarikan bezi perdeden bozma gömleği çok havalı. Bir sıra zeytin ezmesi bir sıra ayva reçeli sürülmüş çantası Cezmi beyi cazibe merkezi haline getirmiş. Aksi perçem, çember sakal haydi haydi haydi demiş şair,sanki Cezmi beye bakıp demiş. Karın bölgesi ve bacaklarının 2 yana umarsızca savruluşu hayatlarımızdaki yol ayrımlarını sembolize ediyor. Sağ bacakta 8, sol bacakta 12 yol çiftyön şeritler. Hangisini seçmeliyiz? Elindeki mor şakayıkların fularıyla yaptığı açının tanjantı baharı müjdeliyor. Bizimlesin Cezmi bebeğim, bizimle..

Nurnaz Saçaklıtürk (Hostes)



Babaannenin fotoğrafını tişörtüne bastırıp giymen çok anlamlı. Bu sene baskılı tişörtler çok moda. Heybeni görünce gözüm eşşeğini aramadı desem yalan olur. Nerelere bağladın Nurnazcığım? Burgu makarnadan küpeler çok şık ve salça rengi rujunla büyük uyum içinde. Multirenk aşırı oğlu aşırı desenli eteğinin içinde tam 47 tane bukalemun saklanmış.

Akşamsefası

melda onur

Meclis'ten bildiriyor

AKP'li Bahçekapılı'yla BDP'li Kaplan'ın fular müzakeresi

"Karşıyız, ama bir sorun niye karşıyız." Bu cümle, TBMM Genel Kurulu'nda muhalefetin verdiği ve normal ortamlarda hiçbir insan evladının karşı çıkmayacağı bir araştırma önergesi aleyhinde söze başlamak zorunda kalan bir iktidar milletvekilinin söze giriş cümlesiydi.

Bu tür cümleleri, her araştırma önergesi için aleyhte söz alıp konuşmak durumunda kalan iktidar milletvekillerinden duymaya alışkınız.

İktidar, muhalefetin Meclis'in önemli işlerini aksatmak için bu tür araştırma önergeleri verdiği ifade edilerek, aleyhte konuşmak üzere o gün için bir nöbetçi milletvekilli seçiliyor. **"Nöbetçi retçi milletvekili"** de, **"Bu çok önemli bir konu, ama Meclisimizin önünde daha önemli işler var, o yüzden reddediyoruz"** deyip yerine oturuyordu. Aslında iktidar, istediği kanunu istediği zaman Meclis gündemine getirip çoğunluğuyla geçirebiliyor. Hatta toplam konuşma süreleri, önerge sayıları hesaplanarak bir kanunun geçişi için toplam net süre belli oluyor. Mesela 4+4+4 için belirlenin net süre 12,5 saat olarak hesaplanmıştı.

CUMA NAMAZI'NA METİNER FRENİ

Başbakan bunu bilerek, **"deadline"** olarak yasanın çıkacağını tahmin ettiği, görüşmelerin üçüncü günü olan 30 Mart gününün Cuma namazını seçmiş. Kurmaylarına, **"Bana Cuma'ya müjdeyi getirin"** demiş. Başbakan'a yasayı Cuma namazına yetiştirmeyi hesaplayan AKP milletvekilleri, muhtemelen arkadaşları **Mehmet Metiner** faktörünü unuttular. Çünkü sabaha karşı kürsüde **CHP Milletvekili Veli Ağbaba**'ya saldıran Metiner ve ardından yaşanan arbede bu hesabı bozdu. Bu yüzden müjde vermek aynı günün Akşam namazına kısmet oldu.

Genel Kurul kürsüsünde kimi zaman lehte ve aleyhte söz alma durumlarında sınırlama olduğu için lehte söz alan aleyhte, aleyhte söz alan lehte konuşabiliyor. Bunu alıştık, **"bu kez aleyhte söz aldım, ama lehte konuşacağım"** diyorlar. BDP'li **Sırrı Süreyya Önder**'in ilk kürsü konuşmasına mecburen aleyhte başlayıp lehte devam etmesine pek içerlenmişti.

"Mantığın bittiği yerde askerlik başlar" derler ya, o bitiş yeri nerdeyse askerlik orada yalnız değil. Yanı başında Meclis Genel Kurulu da var.

Bir oylama öncesi salonun sayısının yetersizliğini gözüne kestiren muhalefet yoklama ister... Yoklama istemek için 20 kişi yeter, salondaki diğer 21, 22, 23. ve üstü kişiler yok görünür. Çünkü geri kalanı iktidar doldurmak zorundadır. İşte o an iktidar milletvekillerinin kulisten, ofislerden koşarak akın akın geldiği andır. Parlamento muhabirlerinin tanıklığıyla, kışın buzda kayıp düşenler olur yoklamaya yetişmek için. İktidar milletvekillerinin çay kahve keyfini bozmanın en güzel yoludur yoklama.

MECLİS'TE BİR İLK

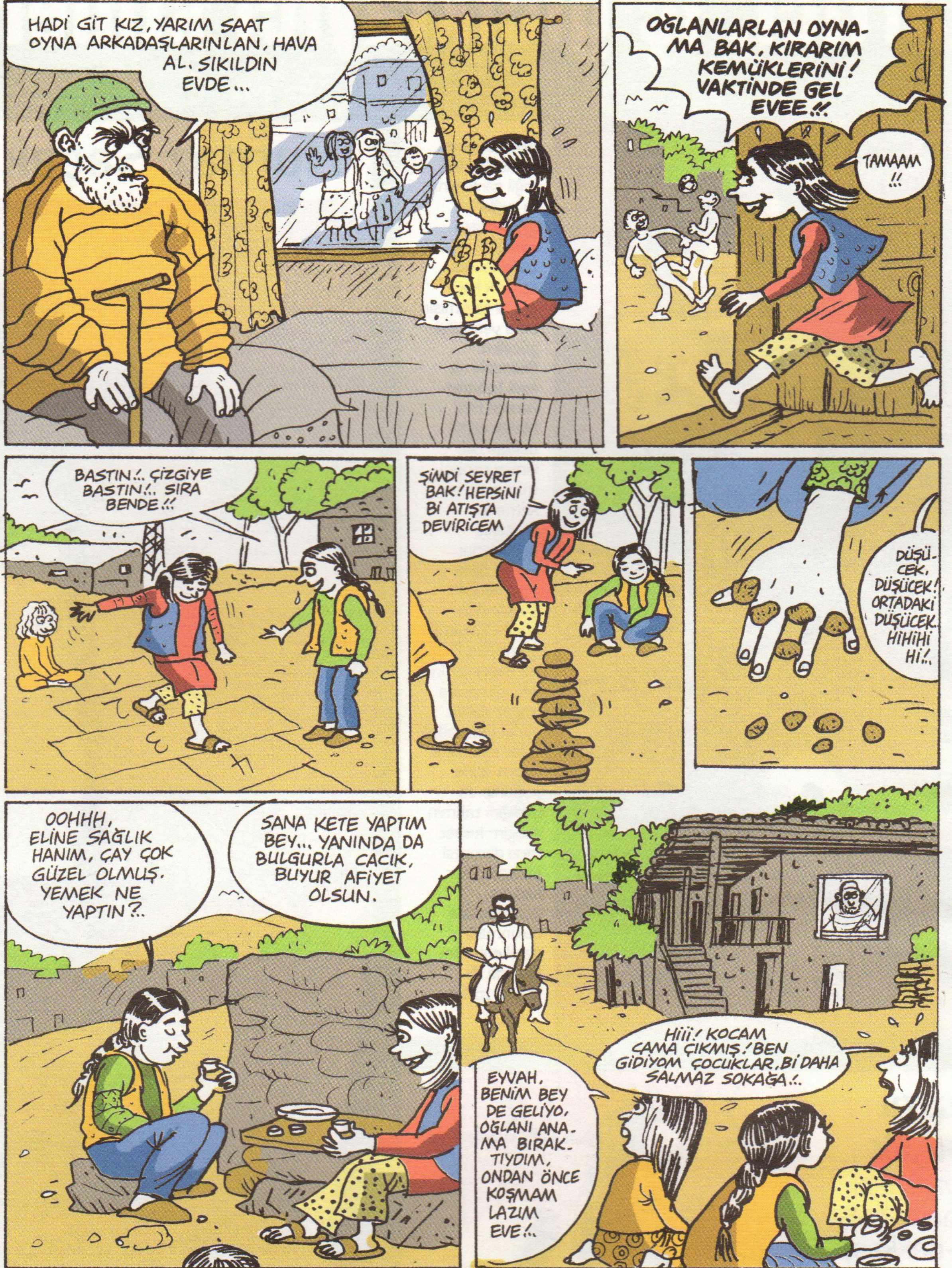
Muhalefet verdiği araştırma önergelerinin formaliteden olduğunu o kadar bilir ki, oylamada bazen parmak bile kaldırma zahmetine katlanmaz. Hatta uyuduğu, ihmal ettiği, o sırada dışarı çıktığı bile olur. Zira nasıl olsa iktidar milletvekillerinin çoğunluğuyla reddedilecektir. Oysa bazen insanlık halidir ve açık yakalanabilir.

Bir kez yine böyle bir araştırma önergesi sırasında muhalefetin salonda ağırlıkta olduğunu gören AKP'li Meclis Başkan Vekili oturuma 5 dakika ara vermişti. Böylece iktidar milletvekilleri toplanma fırsatı buldu. Bir kez de **CHP Genel Başkan Yardımcısı Sezgin Tanrıkulu** tarafından verilen faili meçhullerle ilgili araştırma önergesinin görüşülmesi için yapılan oylamada nasılsa iktidar milletvekilleri yoktu ve görüşme kabul edildi. Bu bir ilkti...

Ama sonradan bir Genel Kurul efsanesi yayıldı. İktidar o günkü gündemi, yani **MİT** ile ilgili görüşmelerin olduğu gündemi akşam 19.00'dan sonraya, yani **TBMM TV** yayınını kestikten sonraya kaydırmak için gündemi

Evcilik

MERAL ONAT



uzatmıştı. Ya da değildi... Bu yönde hala iki görüş var. Sonunda gerçekten de uzadı, konu 19.00 sonrasına kaldı ve bu da muhalefete cep telefonu üzerinden internetten canlı yayın yapma yöntemini geliştirme fikri verdi. İktidarın sınırlamaları muhalefete yaratıcı, **"Gerilla muhalefet"** yöntemleri icat ettiriyor.Grup toplantıları o yüzden meydanlara taşıyor...

Zaten Genel Kurul'daki konuşmalar bir şeyler değişecek ümidiyle yapılmıyor. Amaç kayıtlara düşmek, meclis tutanaklarına kayıt düşmek. TBMM Tv'yi izleyenler arada bir 7 dönemdir milletvekili olan **Kamer Genç**'in ayağa kalkarak ya da öne yürüyerek meclis başkan vekiline bir şeyler söylediğini görürler. Meclis'in en deneyimli siyasetçilerinden biri olan Genç, aslında tutanaklara kayıt düşer.

Bu yazıyı, **Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç** için verilen gensoru görüşmeleri esnasında tamamlıyorum. Bu satırları yazarken **BDP'li Hasip Kaplan** kürsüde, **"Siyasi etik yasası"** gereğini anlatırken, **"Biz burada ne iş yapıyoruz?"** diye soruyordu. Yine deneyimli bir siyasetçi olana Kaplan bunu soruyorsa, bizim gibi **"mini mini birler"** kıvamındaki milletvekili ne yapsın?

Meclis gündeminde geçilmeden önce 3 milletvekiline gündem dışı konuşma için söz veriliyor. Bunlar çoğunlukla ancak Türkiye gündemine ait konular oluyor. Çoğunlukla konuşmanın başlığı ve birinci cümlesi konuşmanın genelinden farklıdır. **"Dünya Su Günü"** için konuşma dersiniz, **HES**'lere bağlar, Orman Bakanı'nı topa tutarsınız. Çoğunlukla kürsüde iktidar muhalefete, muhalefet iktidara, bazen de muhalefet muhalefete öyle ağır ifadelerde bulunur ki, hani küfür etse daha hafif kalır. İşin kara mizahi yönüyse konuşmaların, **"Değerli arkadaşlar"**, **"Sayın milletvekilleri"** gibi sözde saygı ifadeleriyle başlaması ve konuşma içerisinde defalarca tekrarlanması. Hele ki dilimizdeki **"sayın"** ifadesi öyle bol keseden kullanılır ki, **"Sayın falanca filanca"** diye başlayan cümlelerden Allah tüm siyasetçileri korusun, peşinden iyi şeyler gelmiyor demektir.

MUTFAK

Hep merak edilen şudur: Genel Kurul'daki gerilim ve kavga kulise ya da Meclis dışına yansır mı? Çoğunlukla hayır. En çok birbirleriyle sürtüşen 4 partinin grup başkan vekilleridir. Ama her arbedenin ardından Meclis Başkan Vekili'nin oturuma ara verip **"Mutfak!"** diye Grup Başkan Vekillerini odaya çağırmasından olacak ki yüz yüze geldiklerinde aralarındaki buzlar eriyor, muhabbet başlıyor.

Bunun en güzel örneği, müsaadeleriyle tanık olduğum **AKP Grup Başkan Vekili Ayşenur Bahçekapılı** ve **BDP Grup Başkanvekili Hasip Kaplan** arasındaki bir diyalogdur.

Hayvanları Koruma Kanunu'nun değiştirilmesiyle ilgili Meclis'te ilk kez 4 parti milletvekilleri bir araya gelindi. Neşeli bir gündü. Popçu **Yonca Evcimik** ve **HAYTAP**'tan (Hayvan Hakları Federasyonu) gönüllüler vardı. Sohbet sırasında ikili arasındaki diyalog şöyleydi:

Ayşenur Bahçekapılı: "Hasip Bey, ne oldu benim fular?" *(Şırnak işi, sipariş sözü verilmiş bir fulardan söz ediliyor.)*

Hasip Kaplan: "Vallahi de billahi de sipariş verdik. Ama yapan arkadaşı KeCeKe'den içeri aldınız..."

Akşamsefası

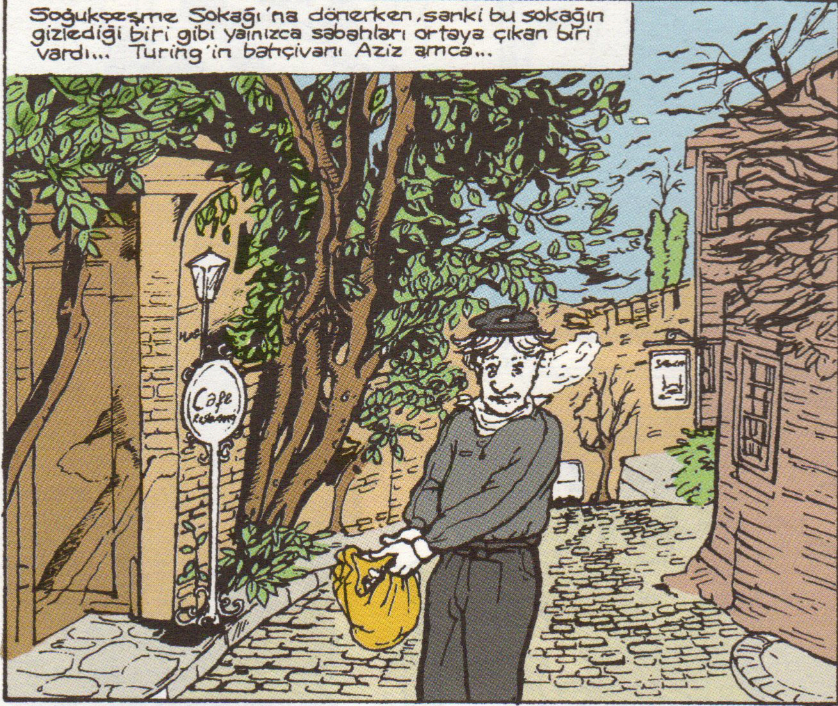
Babam ve Ustam

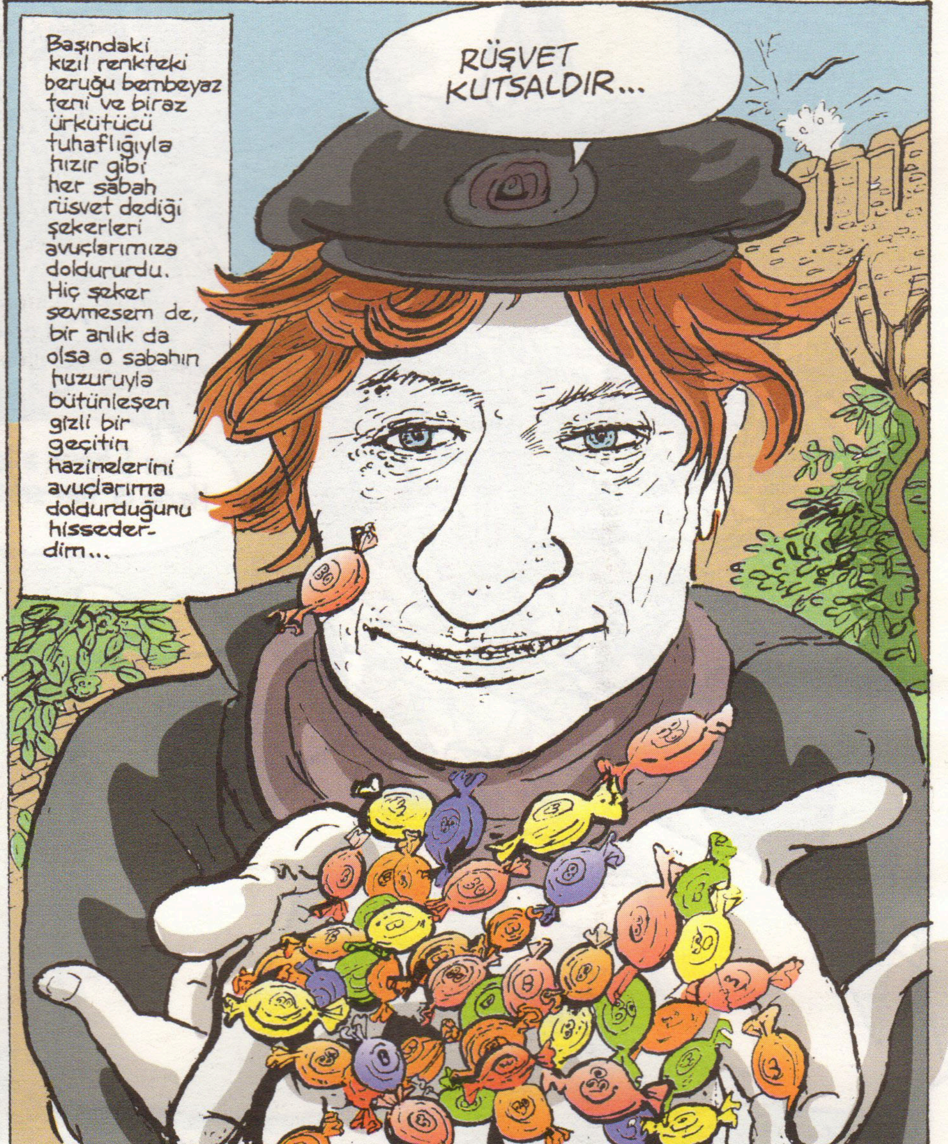
Elif Nuşad



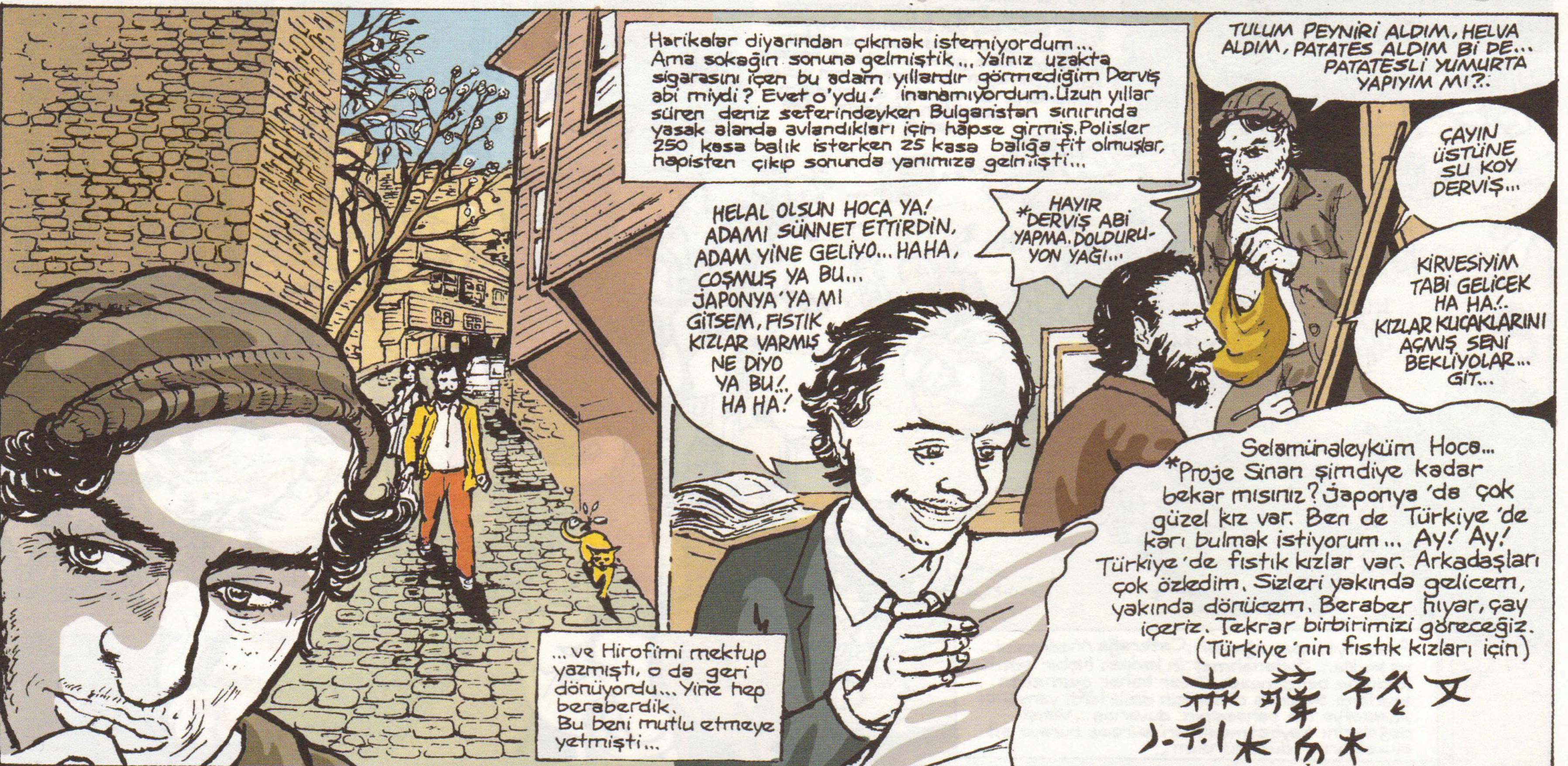
Akşamsefası











* Derviş abi, Proje Sinan: Bakınız 5. Sayı "Derviş Abi" hikayesi.

... sürecek

Akşamsefası

Yurtdışında Yalnız Yaşayan Türk Kadınının Sorunları;

Kahve içicem, evde süt yok. Sütsüz hayatta içemem. Çıkıp alamıyorum çünkü paket gelecek. Evde benden başka kimse yok. Beklemem ve imza atıp öyle almam lazım paketi. Neyse geldi paketim; Interlink Express Delivery Service.

Gelen çocuğu yıllardır tanırım, her hafta siparişlerimi o getiriyor. Nassı iyi, nassı saygılı evladım, görmeniz lazım. İmzayı attım, aldım paketi "Thank you" da dedim bi İngiliz asaletiyle. Ama içim Türk, atamıyorum içimden örf, adet ve geleneklerimi. Tüm samimiyetimle "kardeş, bi de sana zahmet bi koşu şu karsı shop'dan küçük süt alıp gelir misin?" dedim. Onun nasılsa hazır ayakkabıları ayağında, tükkan da tam karşıda, yakın yani... Ha n'olur bi koşu gidip alıp gelse! "Sorry, I don't have time.. I'm working" dedi Vakti yokmuş çalışıyormuş. Leyn! Biz seni iki saat bekledik evde sütsüz di mi, bizim vaktimizi arayan soran yok.

Türk'üm, Doğruyum, Tembelim! Yasam küçüklerime iş buyurmak!

Sonra bu küçük anımı en yakın dostlarımın hep orda olduğunu bildiğim, yalnızlığımı unutturan facebook'uma yazdım. Ccomment'ler başlasındı.

25 May 2011 - 13:18
: Slm Fatoş görmeyeli nasılsın neler yapıyorsun? En son Taksim'de Leman'daydı sanırım sergin-de görmüştük yıllar önce seni.

25 May 2011 - 13:21
: İyim sağol Cengizcim, napiym işte gördüğün gibi Türk ruhunu ve mentalitesini dünya ülkelerine yaymaya çalışıyorum. Artık sergiymiş, sanatmış bir şey yayamayacağımızı annadım.

25 May 2011 - 13:23
: Allah rast getirsin işin zor.

25 May 2011 - 13:42
: Pencereden bağırsana Fatoş, duymazlar belki diye küçük küçük taşlar bulundur evde, bakkal camlarına atarsın.



25 May 2011 - 14:09
: sepet sarkıtsan...

25 May 2011 - 14:31
: Taş olmaz Çetin, yanlış yerlere atarım. İngiliz kızların bacaa acır. Evde sepet var aslında Gamze, önce bi ip buliym. Karşıda Regent News'da çalışan adamın adı Michael.
"Mikayiil, evladım bi bakar misin?" die, ince ses tonumla sesleneyim...

25 May 2011 - 14:31
: hahahaha

25 May 2011 - 14:31
: ehehe

25 May 2011 - 14:33
: Sepete 1 pound da koy ecnebiler parayı görmeden bişi vermez insana.

25 May 2011 - 14:33
: Keep the change (üstü kalsın) derim, küçük sütün fiyatı 0.56 penny, sevinir.


Fotoğraf: Saam Pourteymour

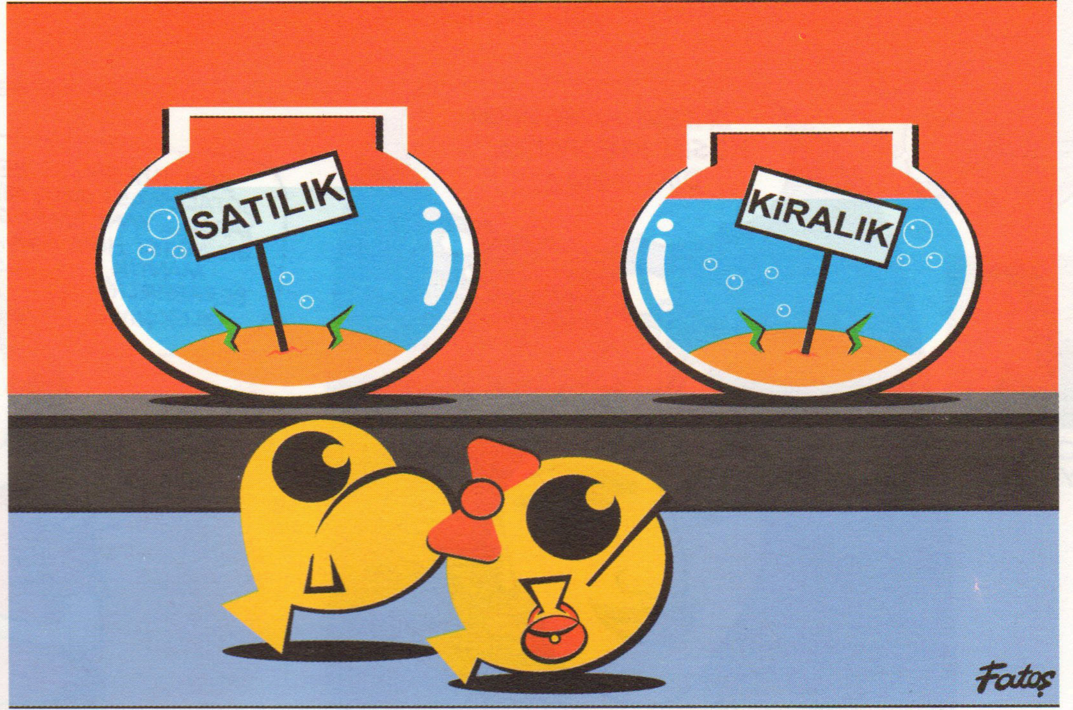
25 May 2011 - 14:34
: Bundan sonra her sepet sarkıttığında da gelir. Hem de İngiltere'de bir Türk adeti başlatmış olursun ve efsane gibi bişey olursun

25 May 2011 - 14:35
: hehe Legend olcam, "Sütçü Fatoş Olayı" başlatcam.

25 May at 14:37
: Dikkat et çocuk sütçüden olmasın.

25 May 2011 - 14:38
: haha. Küçük küçük Mikayillerim olsun istiyorum Kübra, hepsine iş buyuriym istiyorum..

Bütün bu yazışmalar esnasında evde hala süt yoktu. Bir yandan Türkiye'deki arkadaşlarınla yazışmayı bırakamazsın, özlem dolusundur. Öte yandan hala sabah kahveni içmemişsindir, öğlen olmuştur. Tabi çıktım süpermarkete gittim. Şampuandan tut da, annemin "ye kızım ihmal etme, vitamin olur" diyerek önerdiği sebzelere, hatta bezelyeye kadar her şeyimi aldım da; yine süt almayı unutup eve döndüm inanır mısınız?



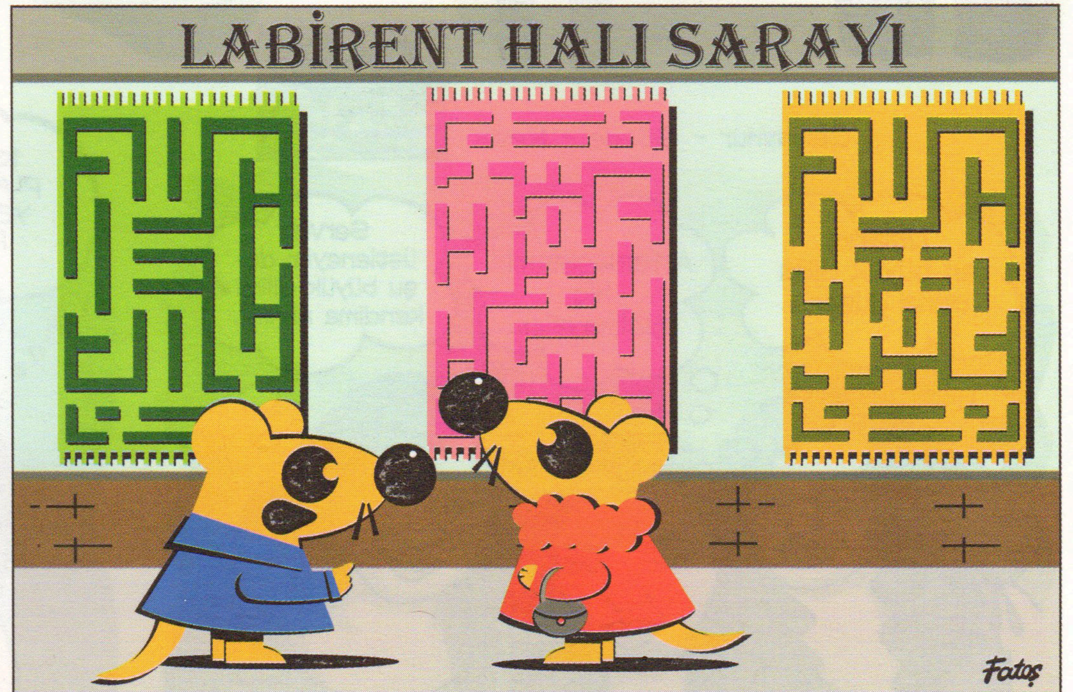


Yurtdışında yalnız yaşayan bir Türk kadını olmak ne zormuş. Türkiye'de yalnız olmak kolay mı peki? No way! Dünyanın neresinde olursa olsun "yalnız kadın"ın birçok hakkını ve hatta biyolojik isteklerini kısıtlayan kurallar ve sorunlar var. Buraya kadar orrayt!

Fizik gücü akıl gücünün önüne geçtiğinden, kadın eziliyor! Kadın mecburi ilişkisine devam ediyor, istemeden evlendiriliyor, dayak desen cabası... Sonra o çizilen kaderine razı gelmek zorunda kalan kadın! Kader kavramının önlerine koyduğu zorluklara mecbur edilen Türk kadını olmak kolay mı peki?

Modern çağ diyoruz, işte yıl koskocaman 2012! Özgüveni yüksek, kendi ayakları üzerinde durabilen, statü sahibi, kendi kimliğine sahip çıkabilen yalnız kadınları gördüğümde, dünyanın neresinde olursam olayım hiç de yalnız hissetmiyorum. Ha! Bi sütümüz eksikmiş, gidip alanımız yokmuş, o da olmayı versin n'apalım...

See you later Mikayiiil.. ehe



- Bence yeşil olsun!. üstünde gezmesi daha kolay..

Akşamsefası

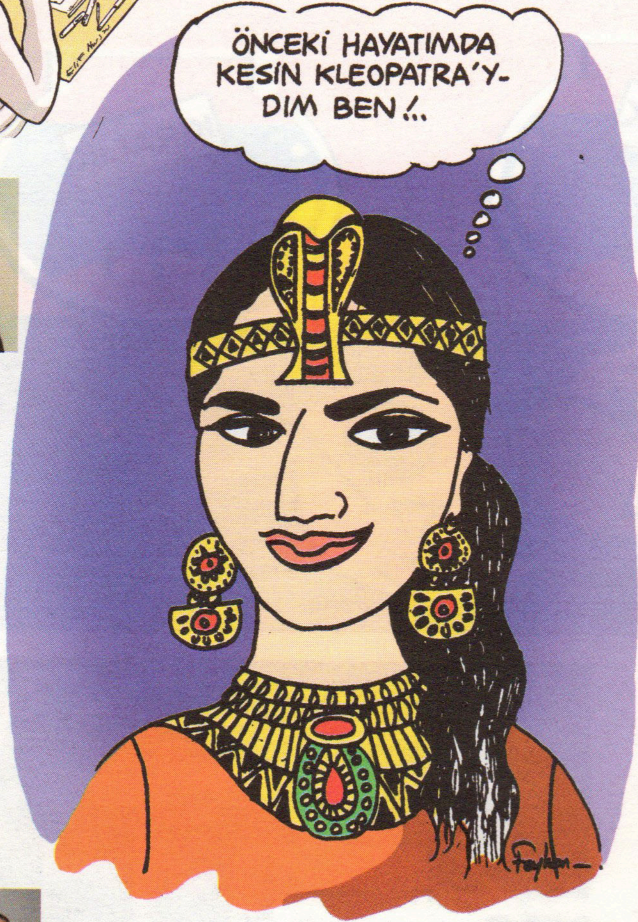


FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

bayanyanidergi@gmail.com



Ceyda Yılmaz

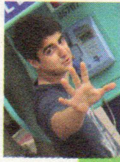


Dilek Karasakal - Bora Güzel





Sedat Vatansever - Bora Yavuz



Alperen Ulaş





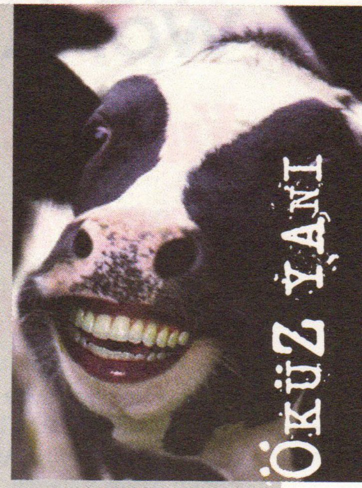
Fulya Öztürk



Cemaynur - Gözde - Nevin







• Bartın'da ilköğretim 8.sınıf öğrencisi 15 yaşındaki Ç.K'ya tecavüz, cinsel istismar ve taciz suçlarından 23 kişi tutuklandı. Bartın Cumhuriyet Başsavcılığı'nın yaptığı açıklamaya göre Ç.K'nın zeka düzeyi gelişmemiş ve bu ilişkileri kendi rızasıyla yaşamış. Zeka düzeyi ister geri olsun ister ileri çocuk çocuktur. Tecavüz tecavüzdür. Tecavüzün bahanesi mi olur?

• Van 'da depremin yaraları hala sarılmadı. Sarmayanlar utansın.

• Binler, Kadıköy'de Sivas davası zaman aşımını protesto etmek için toplandı. Sivas davası gönüllerde zaman aşımına uğramayacak.

• Diyarbakır'da berdelle evlendirilen ve erkek çocuğu doğurmadığı gerekçesiyle baskı görüp öldürülen Gülistan Gümüş'ün davasında 'öldürülen kadın masum değildir, cinayet töre gereği işlenmiştir' diyen avukat Z.Y.. Neyseki baro avukatı uyarmış..

• 4+4+4=eve kapanan kızlar, çocuk işçiler ve ucuz iş gücü.

• Mersin nükleer santral istemiyor.

• Puşi suç delili sayılmasın, puşileri özgür bırakın.

• Ayakkabıların peşini bırakın, bazı kafalara atılabilinsinler ;)

Akşamsefası

İKSİR.....

FEYHAN GÜVER





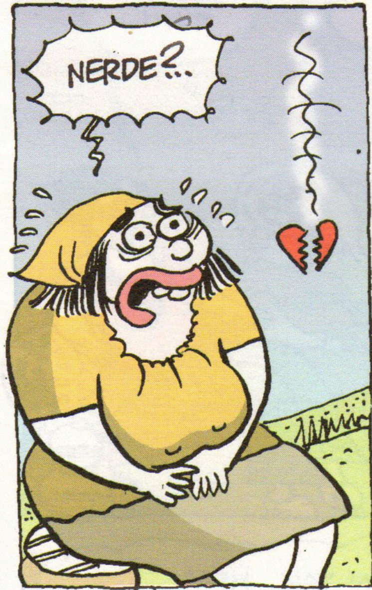
















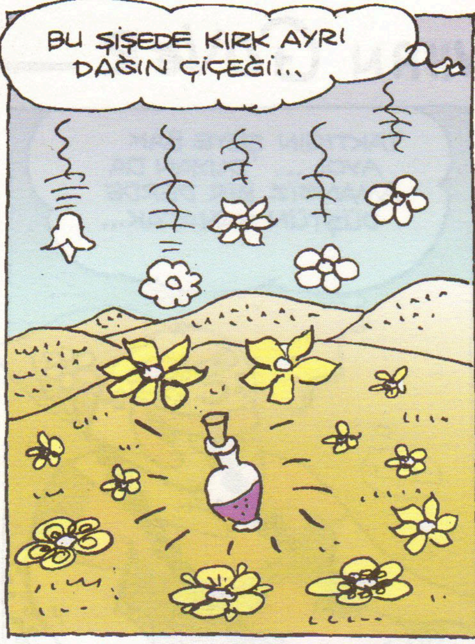






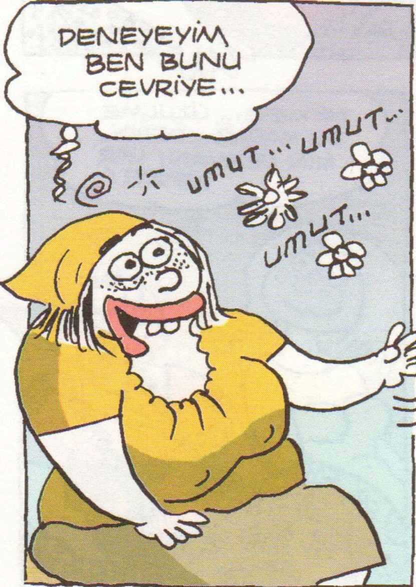


Akşamsefası

























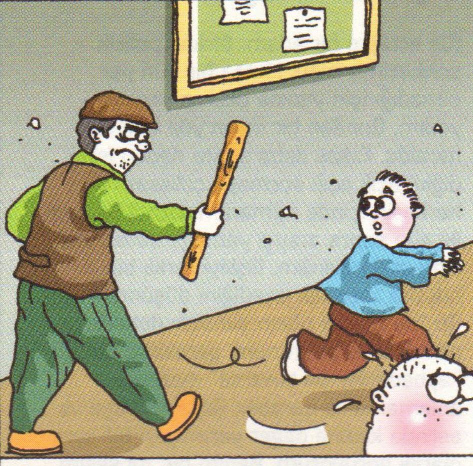
Akşamsefası

Berna Yangın

SİLOPİ'den bildiriyor

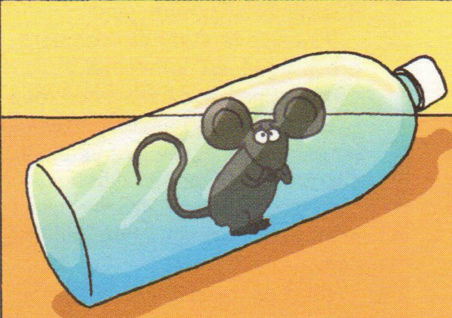
Sabahları çay içmenin zevki bir başkadır ama kaçak çay içmenin ki bambaşka! Artık bende burda yaşayan herkes gibi güne kaçak çayla başlıyorum.

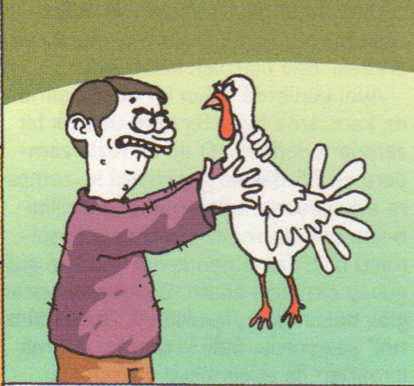




Okulumuzda çalışan Tahir abi sağolsun her sabah demler. Tahir abi diyince akan sular durur. Öğrenciler bile onu ciddiye aldıkları kadar bizi ciddiye almaz, ondan korktukları kadar bizden korkmazlar.

Geçenlerde bir fare yakalamış Tahir abi, hayvanı pet şişeye de tıkmış bir güzel. Sonra da idareye götürüp, müdürün masasına koymuş "bu okuldan kaçıyordu yakaladım, buyur" diye.





Laf hayvanlara gelmişken söylemeden geçemeyeceğim. Köyde bir adam gördüm hindiyi kaldırmış havaya, tokatlıyordu. Başta yanlış görüyorum sandım ama yanına yaklaşınca yanılmadığımı anladım.





Bir de; burda tavuk, koyun, kuzu dışında kirpi besliyorlar bahçelerinde. Arada etinden de faydalanıyorlarmış. Çocuklar bana da getirdiler bir tane. Ama benim etinde gözüm yok, besliycem.

Ayrıca geçen hafta saz kursuna başladığımı söylemiştim. Şimdi bir de Erbane kursuna yazıldım. Evde canım sıkıldıkça tıngırdatıyorum, iyi geliyor.

BÜYÜK KAÇIŞ

SİBEL BOZKURT

ŞU ARKAMDAKİ KORKMUŞ TAVŞANCIKLARIN TEPELERİNDE DİKİLEN, KİRLİ SAKALLI, AĞZINDA SİGARA SANKİ ÇOK ÖNEMLİ BİRŞEY DÜŞÜNÜYORMUŞ GİBİ MANALICA HAVAYA BAKAN, KOLTUK ALTLARI TERLİ ADAMI GÖRÜYOR MUSUNUZ? EVET, BU BİR NİYETÇİ. ŞİMDİ SİZE NİYETÇİ GÖRDÜĞÜNÜZ YERDE YAPMANIZ GEREKEN İKİ ŞEYİ SÖYLEYECEĞİM.

AKŞAM DAVŞAN ÇEVİRME Mİ YAPSAM?

1. SANKİ NİYET ÇEKTİRECEKMİŞ GİBİ YANLARINA YAKLAŞIP TAVŞANLARI KAPMAK.

2. BUNU YAPTIKTAN SONRA ÇOK HIZLI KAÇMAK. ÇOK HIZLI...

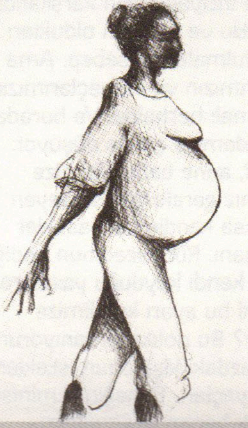
YAKALARSAM MNAKOYCAM!

ANAAAMM!!!

AY koreografisi

Morgane Planchais

Capão Vadisi, Chapada Diamantina, Brezilya, Mart 2008





Jocimara yedi aylık hamiledir. Hamileliği nedeniyle sirkte çalışmaya ara vermiştir.





Sirkte çalışan dansçı Beto ile beraber, Chapada Diamantine vadisi barlarında bir çağdaş dans koreografisi geliştirirler. Burada benim yaşımdaki genç kadınların erkenden bebekleri olur. Ve onları heryere yanlarında götürürler.







Bizse Fransa'da çocukları çok erken yaşta isek kürtajla aldırırız. Bu son en kolay, en hızlı, temiz ve etkili yöntemdir. Jocimara yedi aylık hamiledir, dışarda dolunay vardır. Beraber yuvarlak ve aydınlık ayı hayranlıkla seyrederler.



Morgane Planchais 1985 doğumlu. Çeşitli ülkelere yaptığı yolculuklarda resim çalışmalarını sürdürmüş ve 2008 yılında Paris'e geri dönmüştür.

Akşamsefası

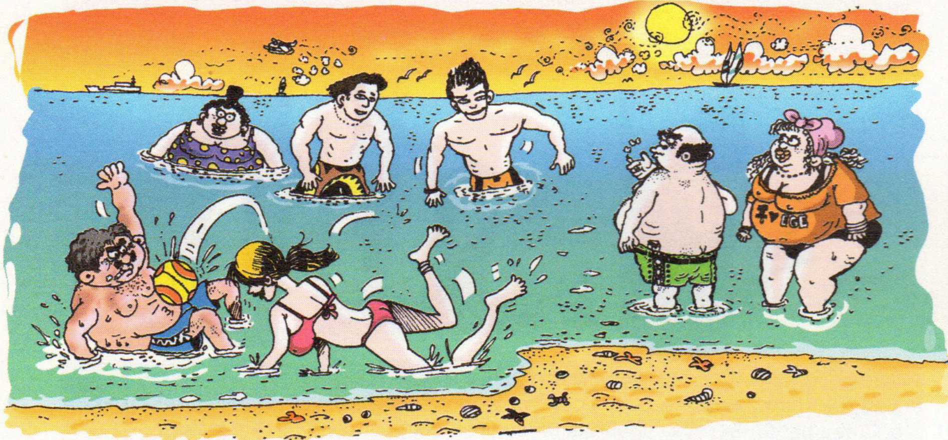
Dikkat Dikkat Her An Bir "Kart Zampara" Çıkabilir!

Yasak elmalar...

"Bir kere geldik şu dünyaya..., Hayat çok kısa...", **"Gençken insan..."** diye başlayan cümleler sizi bilmem ama benim kafamı oldukça karıştırıyor. Şu kısıtlı hayatı nasıl yaşamalıyım sorusu Yıldız Silier'in **"Özgürlük Yanılsaması"** adlı kitabında da söylediği gibi belki de insanlar için hayattaki en can alıcı soru. Yine Silier'in dediğine göre ölümlü olduğunun tek farkında olan canlı varlık insanmış. Bunu bilmek insana faydalı mı yoksa zararlı mı peki?

Sanki insanın dengesini bozan, hep bir telaş, endişe ve arsızlık içinde yol almasına sebep olan bir düşünce biçimi olabilir. Neticede bir kere bile geliyorsak bu dünyaya (ki Budistler öyle düşünmüyor), yaşayabileceklerimiz kısıtlı. Fakat sanki gençlik ve hatta güzellik sınırsızlıkla özdeşleştiriliyor (tabii ki para da). **"Ne varsa gençlikte var"**, **"gençken yaptın yaptın, yapamadın gitti"** ya da negatif tarafıyla "ona gençliğimi verdim" şeklinde. Biz bu durumda gençler olarak, şahsen ben kendi adıma konuşabilirim, ne yapacağımızı şaşırdık. Bir yandan gençlik gelip gidecek ve biz ne başarmış olacağız kaygısı, diğer yandan gücümüzün sınırlılığı ve çaresizliklerimizle yüzleşiyoruz...

Yerimizde duramıyoruz ve hiperaktif bir nesil olarak pek bir şey de yapamıyoruz. Çok düşünüyoruz, sanki çok fazla. Bin yerde aynı anda olmak, bin şeyi aynı anda yapmak isterken hayallerimiz ile gerçeklik arasında kayboluyoruz. Samimi olmak, kendini kandırmamak, kendimizi keşfetmek ve gerçekleştirmek isterken kaybolmamak için sınırlar koymak gerekiyor herhalde. Bizden daha önce genç olmuşlara göre daha



özgürüz; çünkü artık bize **"ne istiyorsun?"** diye soruluyor. Ve bizim en samimi ve dürüst cevabımız bu noktada "her şey" olurdu sanıyorum.

Fakat bir yandan uyanıyoruz ki "sınırsızlık" doğru değil. En azından sınırsızlık özgürlük değil. Kendimizi bulmamızda ve gerçekleştirmemizde yardımcı olmuyor. Toplumsal sınırları sorguluyoruz tabii ki, ama bir yandan sınırlarımız olması gerektiğinin de farkına varıyoruz. Benim diğer insanlarla aramda hiç sınır olmazsa, ben diye bir şey olur mu ki zaten? Ya da ben kendime sınırlar koymazsam, kendim diye bir şey gerçekleştirebilir miyim?

Artık kölelik olmadığına göre, tek tehlike sürekli şişirilmeye çalışılan egomuzun ve sürekli kışkırtılmaya çalışılan arzularımızın kölesi olmak. Silier'in Marx ve Hegel üzerinden yine kitapta bahsi geçen **"arzu"** kavramı aklıma geliyor. Silier'e göre ilk filozof Havva, çünkü otoritenin emirlerine ve yasaklarına şüphe ile bakmış, ötesini merak etmiş, kendi sınırlarını aşmak için arzu duymuş. Yasak elmayı yemiş!

Bu noktada Silier'in de dediği gibi arzu kıymetli bir itici güç ve Adem ile Havva'nın tüm ihtiyaçlarının karşılandığı huzurlu, mutlu ve masum oldukları cennetten kovulmalarına sebep. Ama işte bu arzularımızın ve ihtiyaçlarımızın da bir sınırı olmalı herhalde. Ve burada aklımıza ve irademize çok iş düşüyor. Artık Allah gibi, anne baba gibi bize nasıl yaşamamız gerektiğini söyleyen bir otorite yoksa kendimize yasaklar koymanın zamanı. Rousseau'nun dediği gibi; **"özgürlük kendi koyduğu yasalara uymaktır"**. Peki bu ayarı kendimize nasıl vereceğiz? Bu noktada sanıyorum ki ölçü; karşımızdaki kişi, onun istekleri, arzuları ve ihtiyaçları. Örneğin feminist bir kadın olarak benim beğendiğim erkeğe doğru adım atabileceğimin bilincine varmam beni oldukça mutlu etmişti. Fakat hemen akabinde kendi arzumun sınırı ile karşılaşmıştım; benim hoşlandığım çocuğun bana ilgisi yoktu, en azından öyle bir ilgisi yoktu, çünkü kalbinde başka bir kadın vardı. Gençliğimin, güzelliğimin bir sınırı ile tanışmış olmuştum.

Aslında her hareketimizde, kendi istek ve arzularımızı duyumsamanın yanında, karşımızdakileri de eş zamanlı düşünebilsek, kendimize nerede bir sınır koyacağımız ve kendimizi ne kadar tutup tutmayacağımız konusunda bir fikir edinebiliriz. Böylelikle **"gençken..." diye başlayan, "şu ölümlü hayatta..."** diye devam eden yanılsamalardan kurtulabiliriz. Gençsek bile mütevazı olabiliriz.

Çürük elmalar...

Gençler dışında sınırlarını şaşırmış; mütevazılığını kaybetmiş, ne yaptığını, ne ettiğini anlamadığım bir grup daha var: **"kart zamparalar"**. Bir kendilerine güven, bir cesaret, bir anarşistlik, bir kimseyi-toplumu takmama hali ki insan gerçekten hiç anlam veremiyor. İki laf etmeyegör, hemen telefon istemeler ve arayıp yemeğe, okey oynamaya davet etmeler... Hatta bir keresinde başıma gelenler kamera şakası gibiydi; sahilde tanıştığım genç bir karı-kocanın amcaları olan koskoca adam (yaş ve fiziksel olarak), aslan gibi yağız delikanlı oğulları dururken bana dadanmaz mı? Valla şok geçirdim beni cepten arayıp **"Zümrüt naber? Ben Zekiiiiii "Amcan"**, geçen gün plajda hep beraber su topu oynamıştık, napıyorsun? Gelsene bize okey oynayamaya" dediğinde. **"Yok sağ olun, ailemle vakit geçireceğim bugünlerde"** dediğimde de; **"yaa bize de gellll, biz seni çok sevdik, valla çok sevdik, hem bak daha seni tarihi yerleri de götüreceğiz"** diye ısrar etmez mi! İçimden yuh dedim, adam tarihe olan merakımı nerden çaktı? Halbuki su topu oynarken ne kadar da mutluydum... Bir kere de çürük elma çıkmasa...

Son karşılaştığım zampara ise yine günde bir kaç dakika aynı havayı teneffüs ettiğim bir adam. Birkaç politik sohbetimiz oldu. Hatta bir gün yer olmadığı için yanına oturup yemek yedim. Bundan bir insan yüz bulmaz heralde. Fakat daha sonra neden istediğini açık açık sormaya çalışsam da, herkesin içinde numaramı istedi ve beni iki gün sonra arayıp yemeğe davet etti. Onu geri çevirdim. İlişkiyi farklı bir boyuta taşımak istediğini düşündüm. Bu "ne olursa olsun şansımı denerim, elimdeki ile yetinmem, gerekirse onu da kaybederim, ya tutarsa" mantığını anlamamakla beraber, fazla erkekçe ve aslında kadına değer vermeyen bir tavır olarak görüyorum. Benim hiç mi sesim çıkmasın hayatta? Guk mu demeyeyim, gak mı demeyeyim? O gördüğün ışık benim kendi içimdeki ışık, seninle bir alakası yok. Gençlik işte... Hemen ne üstüne alınıyorsun? Aslında kendini tutsa, arada dayanamayıp iki iltifat etse bana çok değer vermiş olurdu ve aradaki ilişki platonik kalabilirdi.

Aynı günlerde yakın bir arkadaşıma da kart, ama bu sefer tam üşütük bir zampara dadandı. O da en fazla zampara ile 15 dakika geçirmişti ki, zampara arkadaşımın telefonunu ve mailini bulup ona durmadan yazmaya başlamıştı bile! Tamamen kendi kendine gelin güvey olmuştu adam. Sevgilisine yazar gibi, bütün gün yaptıklarını, **"başardıklarını"** yazıyordu. Belli ki onu bu önemli icraatları ile etkilemeye çalışıyordu. Aynı zamanda onun için endişelendiğini göstererek onu ilgiye boğmaya çalışıyordu. Bir ara arkadaşım ona **"bu yoğun ve anî ilginizin sebebini anlayamadım, umarım benimle flört etmiyorsunuz?"** diye sordu. Adam bunun üzerine hemen **"aşkını"** ilan etti ve **"size bu aşkı Şile'de kumsalda çıplak ayak yürürken itiraf etmek isterdim. Size ilk görüşte vuruldum, ilk gördüğüm anda aşık oldum, yaşamımda başka bir şey düşünemiyorum. Sadece Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı, Aslı (tam 14 kere Aslı yazdı)... Zor durum. Size karşı hissettiklerimi Antalya Aydın otelde 10-11 Nisanda anlatabilir miyim? Bu aşkı anlatmam gerek size..."** diye uzun bir mesaj attı.

Hayır canım, gerçekten anlatmana gerek yok, keza karşılıksız aşk diye bir şey vardır ve sen bu trajediyi bu yaşa kadar öğrenemediysen, ben sana daha ne diyeyim? Ayrıca evet bana sadece ilk görüşte vurulmuş olabilirsin, çünkü zaten beni bir daha hiç görmedin. Çok fazla film izliyor olmalısın. Git o kumsalda tek başına çıplak ayak yürü.

Benim bildiğim insan biraz da bir diğerini sevmekten korkar. Demek, bu anî "aşk"ın altında gençlere de tanıdık gelen başka bir şey var: İnsanın kendi kendisiyle yarışı. Şahsen ben bunu hayata karşı hissedilen bir çeşit hırs olarak görüyorum. Ve bu heralde yaşlandıkça hırstan hınca doğru evriliyor. Bir ayağı çukurda olması sebebiyle bencilliğin son raddesinde olan kart zampara gerçekten çok tehlikeli. **"Gel kızım seni bir güzel yanaklarından öpeyim"** diye yaklaşan sakkallı dedelerin hiç masum olmadıklarını biz yanaklarımız öpülürken hemen hissediyoruz. Bu normalleşmiş küçük tacizler bile herşeyi bizim için çok çirkinleştiriyor ve içimizi karartıyor. Sen sen ol, yanaklarını bile öptürme...

*Özel isimler değiştirilmiştir.
**Yıldız Silier "Özgürlük Yanılsaması: Rousseau ve Marx" (2006), Yordam Kitap.

Orospu Çocuğu Değiller!

12 yaşındaki çocukları döven polislere orospu çocuğu demeyiniz.

Polis şiddetini destekleyen ve cesaretlendiren politikacılara orospu çocuğu demeyiniz.

Öğrencilere düşman diyen üst düzey polis şeflerine orospu çocuğu demeyiniz.

Baskı politikalarını haklı çıkaran aşırı sola kaydığımızı söyleyen kadın belediye başkanlarına orospu çocuğu demeyiniz.

Düzenbazlıkla zenginleşen kana susamış diktatörleri öven küçük krallara orospu çocuğu demeyiniz.

Prenses züppelerine orospu çocuğu demeyiniz.

Elindeki gücü kötüye kullanan ve işkence eden devlet memurlarına orospu çocuğu demeyiniz.

Uzak diyarlardaki işkenceyi izleyen, ama burnunun ucunda gerçekleşince yüz çeviren hakimlere orospu çocuğu demeyiniz.

Bu hakimlere yardım edenlere orospu çocuğu demeyiniz.

Büyük politik partilerin ve medyatik kültür mafyasının gölgesinde serpilen entelektüellere ve sanatçılara orospu çocuğu demeyiniz.

İşkenceyi haber verenleri taciz eden polise orospu çocuğu demeyiniz.

Yalan söyleyerek ya da sessiz kalarak işkenceyi onayan gazetecilere orospu çocuğu demeyiniz.

Halkların oto-demokrasi haklarının olabileceğini reddedenlere orospu çocuğu demeyiniz.

Politik tutukluları rehinelere çevirenlere orospu çocuğu demeyiniz.

Mağdurların acılarından faydalananlara orospu çocuğu demeyiniz.

Adaleti intikamla karıştıranlara orospu çocuğu demeyiniz.

Bankacılara, spekülatörlere, büyük sanayicilere, işveren birlikleri başkanlarına orospu çocuğu demeyiniz.

Diğerleri yoksulluktan boğulurken, bolluk içinde yüzenlere orospu çocuğu demeyiniz.

Zenginlere vermek üzere fakirleri soyanlara orospu çocuğu demeyiniz.

İşçi sınıfına ihanet eden sendika liderlerine orospu çocuğu demeyiniz.

Kendilerine solcu deyip sağ politikaları destekleyenlere orospu çocuğu demeyiniz.

Çocuk tacizcilerine, kadın düşmanlarına, homofobiklere orospu çocuğu demeyiniz.

Homoseksüellere hasta, sapık ya da kabahatli gibi davrananlara orospu çocuğu demeyiniz.

Kadın haklarını kısmaya ve özgürce bedeni hakkında karar vermeye çalışanlara orospu çocuğu demeyiniz.

Kürtajı suçlaştıranlara orospu çocuğu demeyiniz.

Fahişeliği suçlaştıranlara orospu çocuğu demeyiniz.

Kapitalist barbarlığa karşı mücadeleyi suçlaştıranlara orospu çocuğu demeyiniz.

Lütfen dürüst seks işçilerine gangsterlerin, korkakların ve hainlerin annesi olduklarını söyleyerek hakaret etmeyiniz.

Akşamsefası

ipek özsüslü

















Akşamsefası

aksoyezgi@gmail.com Ezgi Aksoy

Efsanevi Haydutlar Kraliçesi Phulan Devi

Takvimler **14 Şubat 1981**'i gösteriyordu. Batı dünyası kırmızı kalpler ve peluşlu hediyelerle sevgililer gününün heyecanından kendinden geçmişti. O tarihte 18 yaşında olan haydut lider **Phulan Devi** ve çetesi, **Hindistan**'ın **Behmai** kasabasına polis kılığında giriş yaptı. Phulan'ın gözleri intikam ateşiyle yanıyordu. Çünkü Behmai kasabasında sevgilisi **Vikram Mallah**'ı da öldüren **Shri Ram** ve **Lala Ram**'ın çetesinin günler süren tecavüzüne maruz kalmıştı. Behmai'de dövülmüş, aşağılanmış, taciz edilmiş, onlarca erkek tarafından defalarca tecavüz edilmiş ve rehin tutulduğu kasabadan güç bela kaçabilmişti.

Alınan istihbarata göre Shri Ram ve Lala Ram bir düğün için Behmai'de bulunuyordu. Phulan ve çetesi köyde bulunan tüm erkekleri evlerinden çıkarttı; kimisini ayağından, kimisini dizinden vurdu. Shri ve Lala Ram'ı soruyorlardı. Ancak kimse açık etmedi. Bunun üzerine Phulan'ın emriyle Behmaili 22 üst kasta mensup erkek kurşuna dizildi. Söylendiğine göre bu erkeklerin Phulan'ın kaçırılmasıyla ya da tecavüzüyle ilgisi yoktu. Ancak daha sonra Phulan kalabalıktan iki kişiyi tanıdığını iddia edecekti. Bu katliam gibi olay, Phulan'ın erkeklerin suç dünyasında kabul ve saygı gördüğü bir vaka olarak tarihe geçti. Phulan artık **Haydutlar Kraliçesi** idi.

Phulan Devi, 1963'te dünyaya geldi. Doğduğu tarihlerde kadınlar pek değer görmüyordu; açıkçası insan yerine konduklarından bahsetmek zordu. Kadınların çığlıklarına önce diğer kadınlar yüz çeviriyordu. Erkekler bile dahil oldukları kastlara göre değerlendiriliyordu; Hindistan o yıllarda çok çetin bir sosyal yapıya sahipti. Nihayetinde bazı coğrafyalarda var olmak zordu; başlı başına bir işti. Ekilecek bir karış toprak yoktu belki; göz alabildiğince uzanan ölmüş kumla imtihan olunuyordu hayatlar. Su akmıyordu evlerden; kilometrelerce ötedeki kuyularda, çeşmelerde uyuyan mavi bir devdi su.

Phulan'ın ailesi **Mallah** (kayıkçı) kastına mensuptu. Hindistan'daki kast sistemine göre aşağı kastlardan biriydi Mallahlar. Haliyle Phulan'ın ailesi de geçim sıkıntısı çekiyordu. 11 yaşındayken babası tarafından uzakta yaşayan 33 yaşındaki bir adama eş diye satıldı Phulan. Acıyla tanıştığında 11 yaşındaydı yani. Kocası Phulan'ı dövüyor, aşağılıyor, geceleri de tecavüz ediyordu. Phulan'ın çığlıklarına kocasının annesi yüz çeviriyor, hiçbir şey söylemeden olanı biteni izliyordu. Bazı yerlerde kadınların çığlıklarına önce

> *11 yaşında kocaya satıldı*
> *16 yaşında tacizci kocasını terk etti, kaçırıldı, tecavüze uğradı*
> *18 yaşında çete lideri oldu*
> *20 yaşında tutuklandı*
> *31 yaşında politikaya atıldı*
> *Evinin önünde öldürüldüğünde 38 yaşındaydı.*



diğer kadınlar yüz çeviriyordu zira...

Bazı yerlerde hayatın kendisi bir travmaydı. Acı, su ve ekmek gibi hayatın içindeydi. Bazen su ve ekmekten daha çok. Bazen her şeyden çok. Dünya adil değildi, hiçbir zaman da olmamıştı; bazı yerlerde çok daha aşikârdı böyle gerçekler. Bazı yerlerde çocuk olmuyordu insanlar; özellikle de kızlar... Bazı yerlerde insanlar düş bile kurmaya çekiniyordu, hele de kızlar. Ah o küçük kadınlar! Bazı yerlerde doğan kadınlar dünyayı değiştiriyordu; bazı yerlerde doğanlar ise sadece kendi kaderlerini... Üstelik bazı yerlerde bu, dünyayı değiştirmekten daha zordu!

Daysu Sundari (Güzel Haydut)

Phulan Haydutlar Kraliçesi olduktan sonra zaman zaman sürdüğü kırmızı ruju ve kırmızı ojeleri ile dikkat çekiyordu. Boynunda biten kısa saçlarına her zaman intikamını simgeleyen kırmızı bir bandana takıyordu. Asker ceketi, dar pantolon ve fermuarlı botlar giyiyordu. Zamanı için önemli bir pop ikon olmuştu. Halk ona daysu sundari (güzel haydut) diyordu. Kendisine sonsuz destek veren Hindistan basını zaman zaman Phulan'ı beyaz tenli ve mavi gözlü bir kadın olarak tasvir etse de, Phulan her Hintli kadın gibi kömür gözlü ve bir hayli buğday tenliydi. Ayrıca çetesiyle beraber sadece üst kastları soydukları ve üst kastlardan adamları kaçırıp fidye istedikleri, alt kastlara ve mağdur kadınlara yardım ettikleri anlatılıyordu. Phulan Devi bir halk kahramanı olmuştu artık. Ama bu yere

PHOOLAN DEVI
"WHAT OTHERS CALLED A CRIME, I CALLED JUSTICE"

FEBRUARY 1981: A 24 YEAR OLD VILLAGE WOMAN BORN INTO POVERTY IN INDIA, IS LABELLED 'THE BANDIT QUEEN'. SHE IS CHARGED WITH A NUMBER OF MAJOR OFFENCES INCLUDING MURDER, KIDNAP FOR RANSOM AND LOOTING VILLAGES. MOST IMPORTANTLY, SHE IS ACCUSED OF KILLING 22 HIGH-CASTE MEN IN THE VILLAGE OF BEHMAI. A MASSACRE UNDERTAKEN AS REVENGE FOR THE DEATH OF HER LOVER AND REPEATED GANG RAPE AGAINST HERSELF. THE QUESTION WAS OFTEN ASKED HOW A POOR, UNEDUCATED AND ILLITERATE WOMAN BECAME A BANDIT. BUT PHOOLAN DEVI'S LIFE, AND THE INJUSTICE SHE SUFFERED BECAUSE OF HER GENDER AND HER CLASS, ONLY MAKE US WONDER WHY OTHER LOW-CASTE WOMEN (FOR PHOOLAN'S EXPERIENCES WERE NOT IN ANY WAY UNIQUE) DID NOT ALSO BECOME BANDITS.

CELEBRATE PEOPLES HISTORY

gelmesi hiç de kolay olmamıştı.

Kocasından kaçtıktan sonra bir süre kuzeninin yanında kaldı Phulan. Ancak kocasından kaçan bir kadın, o yıllarda kırsal Hindistan'da görüldük şey değildi. Phulan gittiği her yerde sözlü tacize ve şiddete maruz kalıyordu. Bir ara hırsızlık yaptığı gerekçesi ile tutuklandı. İçeride tecavüze uğramıştı. Korkup babasının evine sığındı. Ancak buradan kefaletini ödeyen **Babu Gujar**'ın çetesi tarafından kaçırıldı. Bazı kaynaklara göre 16 yaşındayken kaçırıldığı bu çete tarafından kendisine tecavüz ediliyordu. Ancak çete üyeleri içinde biri vardı ki, bu zulme sessiz kalamadı ve Phulan'ı taciz eden çete liderini öldürdü. O adam **Vikram Mallah**'tı ve artık çetenin lideri olmuştu.

Mensubu olduğu aşağı kasta ve kadın olmasına aldırmadan kendisine insan muamelesi yapmayan her erkekle çata çat atışan Phulan Devi, hayatında ilk defa bir erkek tarafından saygı görüyordu. Vikram Mallah, Phulan'a tüfek kullanmasını, kavga etmesini ve suç dünyasının kurallarını öğretti. Artık hep beraberdiler ve Hindistan'da **Mallah – Devi çetesi** olarak nam salmaya başlamışlardı. Başka bir deyişle Hindistan'ın **Bonnie** ve **Clyde**'ı olmuşlardı.

Bu sırada çetenin asıl sahibi olan **Shri Ram** ve **Lala Ram** hapisten çıktılar. Çetedeki bu sivri kadından rahatsız oluyorlardı. Bir kere Phulan ve Vikram'ı öldürmeye kalktılar, ancak başarılı olamadılar. Çift bu olaydan sonra kaçtı ve bir süre şehirde saklandı. Phulan'ın ailesini ziyaret etti. Babası Phulan'a kocasının yanına dönmesi gerektiğini söylediğinde Phulan ve Vikram Phulan'ın kocasına bir ziyaret yapmaya karar verdiler. Phulan kocasını bir ağaca bağladı ve öldüresiye dövdü. Sonra durdu, onları izleyen şaşkın kalabalığa döndü ve haykırdı:

"Bu ülkede küçük kızlarla evlenen yaşlı adamlar korksun! Onları bulup öldüreceğim!"

Küllerinden Doğan Bir Kadın

Phulan ve Vikram, Phulan'ın kocasına yaptıkları ziyaretten dönüyorlardı. Shri Lam'ın çetesi tarafından pusuya düşürüldüler. Vikram olduğu yerde öldürüldü; Phulan ise Behmai kasabasına kaçırıldı ve haftalar süren taciz başladı. Phulan'ın kaçmasına Vikram'ın da arkadaşı olan iki çete mensubu yardım etti. Ancak Phulan, Behmai cehenneminden kurtulduğunda yarı delirmiş bir haldeydi ve vücudunda sayısız darp izi vardı. Erkeklerden nefret ediyor, bundan sonra hiçbir erkeğin yakınına dahi sokulmak istemediğini söyleyip duruyordu. Zaman zamansa Vikram'ı sayıklıyordu. Bir süre kuzeni tarafından bakıldıktan sonra Phulan, tüm cesaretini toplayıp Vikram'ın müttefiklerinden Müslüman çete lideri **Baba Mustakim**'i ziyarete gitti. Baba Müstakim'e olanları anlattı ve emrine bir çete vermesini istedi. Baba Müstakim, **Man Singh** ve Phulan emrine bir çete verdi. Phulan işte bu çete ile Behmai baskınını gerçekleştirdi. 18 yaşındaydı ve kadınların insan yerine konmadığı bir ülkede, en sert cenahlardan birinde lider olmuştu. Emrinde adamları vardı, ülkede nam salmıştı ve saygı görüyordu. Ama yine de çember daralıyordu.

1983'e gelindiğinde adamlarının pek çoğu öldürülmüştü. Giderek yalnız kalıyordu. Üstelik yorgundu. Polis de teslim olması için bastırıyordu. Phulan sonunda bu öneriyi kabul etti; ancak dört şartı vardı.

1. Ölüm cezası almayacaktı
2. Çetesine mensup olanlar en fazla 8 yıl ceza alacaklardı
3. Babasına bir kısım arazi verilecek ve ailesi teslim olduğu ana tanıklık edecekti
4. Sadece **Mahatma Ghandi**'nin ve Hindu tanrıca **Durga**'nın resimlerinin önünde silahlarını bırakacaktı, polisin önünde diz çökmeyecekti.

Şartları kabul edildi ve Phulan teslim oldu. 1983'ten 1994'e kadar hapis yattı. 90'lardan itibaren politikayla ilgilenmeye başladı. Bir süre alt kastların haklarını koruyan bir dernekte yöneticilik yaptı. 1996'da ülkenin en önemli sol partisi olan **Sosyalist Samajwadi Partisi**'nden aday oldu ve seçildi. 1999'da ikinci kez aday oldu ve yine seçildi. 1998'de **Nobel Barış Ödülü**'ne aday gösterileceği konuşuluyordu; ancak gösterilmedi.

Kraliçe Öldü!

Phulan Devi'nin 2001'de evinin önünde üç maskeli adam tarafından vurularak öldürülmesini böyle duyurdu dünya basını. Cinayetten suçlanan üç kişi, **Behmai** katliamının intikamını aldıklarını iddia ediyordu. Ancak kimilerine göre asıl neden Phulan'ın Hindistan'ın kadim kast sistemine meydan okumasıydı. Bazı taşların yerinden oynaması pek çok kişiyi rahatsız ediyordu.

Phulan Devi Hindistan'ın acımasız kast sistemi içinde en alt kastlardan birinden gelen bir kadın olarak, 38 yıllık ömrüne çok şey sığdırdı. Alt kastlar için Hindistan'ın **Robin Hood**'uydu. Üst kastlar içinse sosyal düzene kast eden bir **toplum düşmanı**. Kadınların erkeklere karşılık vermesinin yasak olduğu bir yerde Phulan çete lideri oldu, soygunlar yaptı, adam öldürdü, Nobel Barış Ödülüne adaylığı gündeme geldi, parlamentoya girdi, milletvekili oldu. Kuşkusuz sıra dışı bir hayat sürdü...



Shekar Kapur'la Bandit Queen Polemiği

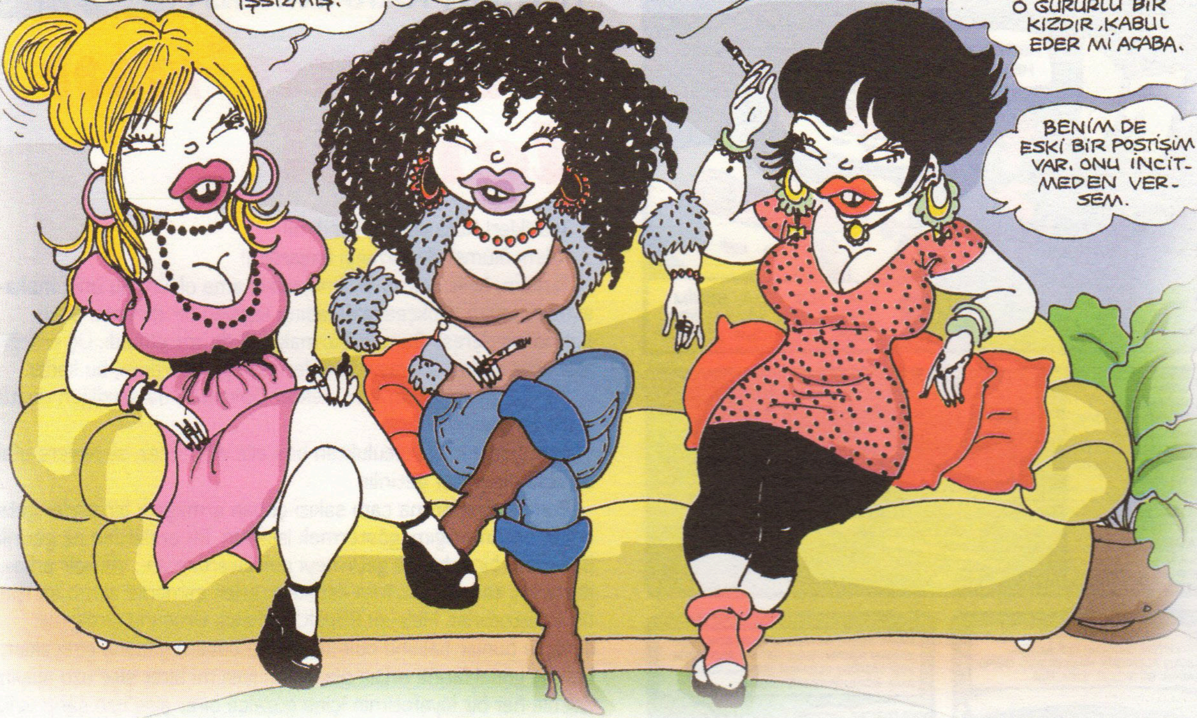
1994 yılında Hindistanlı yönetmen Shekar Kapur, Phulan Devi'nin hayatını anlattığını iddia ettiği bir film çekti; Bandit Queen (Haydutlar Kraliçesi). Film Kapur ve Devi arasındaki iplerin gerilmesine neden oldu. Devi, filmin yasaklanması için mücadele verdi. Devi'nin filmle ilgili açıklaması şöyleydi:

"Anlatılan benim hayatım olmadığı halde, nasıl öyle olduğunu iddia ediyorlar? Filmde sürekli ağlayan, zavallı, hayatı boyunca mantıklı hiçbir karar almamış bir kadın olarak gösteriliyorum. Sadece defalarca ve defalarca tecavüze uğrayan bir kadınım. Tecavüz, zengin erkeklerce 'mal' muamelesi gören alt kastlara mensup kadınlar için hayatın bir gerçeğidir."

Phulan Devi, gerçek hayat hikayesini kaleme aldığı **"I, Phoolan Devi"** (Ben Phulan Devi) adlı kitabında anlatıyor.

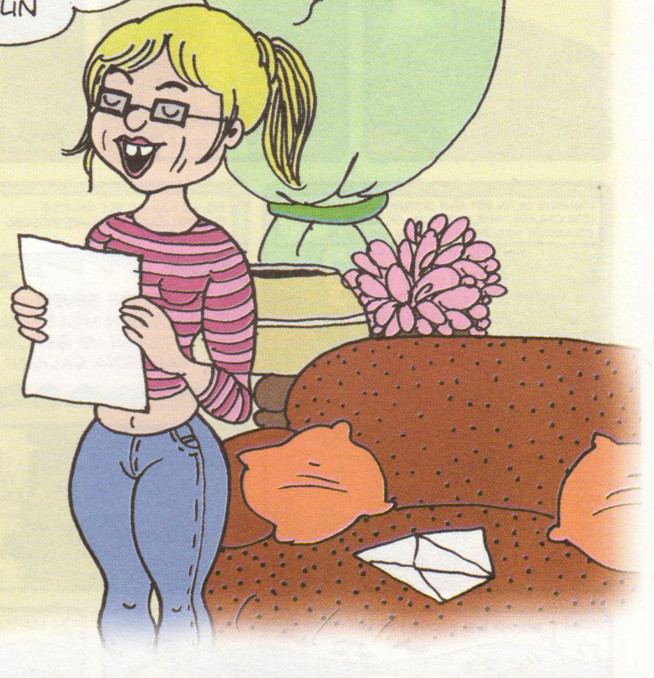


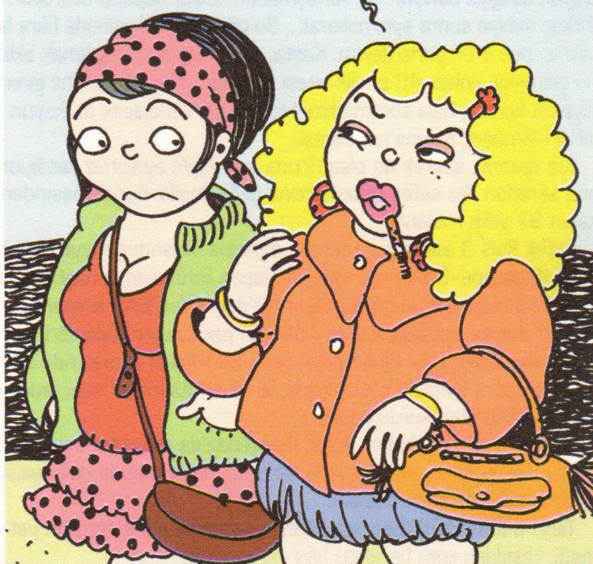
Akşamsefası











Akşamsefası

KÜÇÜK KORKU HİKAYELERİ

"MASAL SAATİ"

SİBEL BOZKURT

YIL 4982, EVRENDE BİRYER...

HADİ BAKALIM ÇOCUKLAR UYKU ZAMANINIZ GELDİ DE GEÇİYOR BİLE. SİZE ATALARIMIZDAN KALMA BU KİTAPTAN GÜZEL BİR MASAL ANLATAYIM DA UYUYUN ARTIK. TAMAM MI?

TABİ TABİ CANIM, ÇOK BÜYÜDÜNÜZ SİZ! ZATEN O YÜZDEN, ARTIK SİZE ÇOCUK MASALLARI ANLATMIYCAM. SİZE KORKU HİKAYELERİ ANLATICAM BUNDAN SONRA! HADİ BAKALIM BAŞLIYORUZ. SESSİZ OLUN VE DİNLEYİN ŞİMDİ...

YİİİHUUU UÇUYORUM EHEHEH

HEEYOOO HEYOO

DEDE, BİZ ARTIK BÜYÜDÜK! ŞU İKİSİNİ SAYMAZSAK TABİ. YANİ, BİZE ÇOCUK MASALLARI ANLATMA YAAAA.

YAA DEDE YAAA, BENİM UYKUM YOK YAA! HOOP DEDE, ALO! KİME DİYOM?

GENÇ KADIN, HAFTA SONU TEMİZ HAVA ALMAK VE YÜRÜYÜŞ YAPMAK İÇİN ŞEHRİN ORMANLIK BÖLGESİNE GİDER...

BELGRAD ORMANLARINA HOŞGELDİNİZ

VOOOMM

ARABASIYLA HIZLICA İLERLERKEN, BİRDEN ÖNÜNE ÇIKAN TAVŞAN YÜZÜNDEN PANİĞE KAPILIR...

AAHHH... O NEYDİ BE?!

GUGG!

TAVŞANA ÇARPMAMAK İÇİN DİREKSİYONU SAĞA KIRAR VE ACI BİR LASTİK SESİYLE BİRLİKTE BÜYÜK BİR HIZLA SOKAK LAMBASINA BİNDİRİR. TAVŞAN DA BU SIRADA TOPUKLAMIŞTIR...

GÜMM

KRASS

ZIP ZIP

IIYYYYKKK..IJJ

ON CAMDAN İÇERİ GİREN DİREKTEN ÇARPMAYLA AÇIĞA ÇIKAN ELEKTRİK KABLOLARI, GENÇ KADINI Bİ GÜZEL KIZARTIR...

COZUR COZUR ZZT

ŞANS ESERİ ÖLMEYEN AMA ÇOK FECİ YANAN KADIN, GÜÇ BELA ARABADAN İNİP YARDIM BULMAK İÇİN İLERLER. AMA KONUŞAMAMAKTADIR...

YYARRDM MHHH.... EDİİ...NN MMMBBA AANNNAA HEBELE... HÜBELE...

PİKNİKTE OLAN BİR AİLE GÖREN KADIN, YARDIM İÇİN ONLARA YAKLAŞIR AMA, GÖRÜNTÜSÜ VE ÇIKARDIĞI SESLERDEN YANLIŞ ANLAŞILIR...

NE BİÇ YARDIM EDER. NE BİR TOP OYNAR BABAYLA... BENİM OĞLUM SIĞIR, SIĞIR.

SEVGİLİ DİNLEYEN SIRADAKİ PARÇA QUEEN'DEN GELİYOR. DON'T STOP ME NOW...

YA PİKNİK YAPMAK MI KALDI! OFF ÇİZGİLİ PİJAMA YİNE ESİR ETTİN BENİ, SIÇTIN PAZAR GÜNÜMÜN İÇİNE... OHA ZOMBİ!

HH...EEEYYH YA... YRRR PIMMMHH ETT...ETTHH

GENÇ KADINI BU HALİYLE GÖREN CANI SIKILMIŞ ERGEN, ONU ZOMBİ SANIR...

CANINI SEVEN SALDIRSIN MİLLET. BU BİR ZOMBİ VE GERÇEK! KAFASINA ÇALIŞIN!

ŞU AN ÖYLE MUTLUYUM Kİ TÜM HAYATIM BOYUNCA BEKLEDİĞİM ZOMBİ İSTİLASI ŞİMDİ GERÇEKLEŞİYOR. BEN HAZIRIM BEBEĞİM! GEL LAN!

AHA! KAKALAK YAKALADIM, EN SEVDİĞİM LEZİZ... YAA DEDE ZOMBİ NE?

YAŞAYANLARI DİRİ DİRİ YİYEN HASTA İNSANLARA ZOMBİ DENİR EVLADIM.

VAAY! ÇOK CANİCEYMİŞ...

HARSS

DON'T STOP ME NOW I'M HAVING SUCH A GOOD TIME

YA ALLAH!

ÇOTURT

AL BAKALIM YELLOZ!

GÜMM

I'M HAVING A BALL DON'T STOP ME NOW ... IF YOU WAN...

TOKK

SÜPERSİN ANNE!

SAOL YAVRUM!

ÇITARK

BU PAZARDAN HİÇ UMUDUM YOKTU AMA HAYATIMIN EN ANLAMLI GÜNÜ OLDU. SENİ SEVİYORUM ZOMBİ KADIN, HATTA SANA AŞIĞIM! SHAUN OF THE DEAD'DEKİ BAR SAHNESİNİ YAŞATTIN BANA LAN!

LA LA LAA LA LA LA LA LA LAAAAAA...

AC/DC

...VE ZAVALLI GENÇ KADINI ELBİRLİĞİ İLE ÖLDÜRMÜŞLERDİR... AH, UYUMUŞLAR BİLE KERATALAR... AHAH AHAHAHAH AHAHAHAH BÖYLECE BU GÜZEL KİTAPTA BANA KALIR BU GECE...

BAKALIM BAKALIM BAŞKA NELER VARMIŞ... HMMM, İLGİNÇ!

KÜÇÜK KORKU HİKAYELERİ

SON

KATİNA KARANİKOLA

Katina'nın deresi

Tebrikler! Kutluyorum kendimi!

Adımı ölümsüzleştirmeyi başardım!

Tamam, belki anıtım dikilmeyecek, ama olsun. Şu ünlü makasımdan sonra, Gökçeada'da adımı taşıyan bir deremiz oldu; Katina'nın deresi. Bunu başarmak çok da zor olmadı. Üç erkeği arabama attım, sonrasında onları dereye uçurdum, bu kadar.

Komşu ziyaretlerim bitti, tekrar Gökçeada'da sevdiğim dostlarımla birlikteyim.

Eski gelenektir; yolculuktan boş elle dönülmez, sevenlere ufak da olsa bir şeyler getirilir.

Ben de dostlarıma çam sakızı çoban armağanı bir şeyler getirip onları unutmadığımı göstermek istedim. Eh oralardan ne getirilir? Bekarlara birer hatun getirmeyi çok isterdim de... Aksidir arkadaşlarım; sarışın getiririm esmer isterler, esmerini alırım sarışın diye tutturexcluded.

Hele şu Büyük Paskalya Orucuna girdiğimiz süreçte bunlar hatunu bulmuşken ha babam günaha girecekler; ben de günahlarına ortak olacağım, iyisi mi birer şişe uzo alayım. Özenle her bir kıyafetimin içine güzelce birer şişe uzo sarıp valizime yerleştirdim. Niyetim saklamak değil; kırılmasını önlemekti, ama yanlış anlaşıldım. Gümrüğe geldiğim de, nedense oradaki görevli bayan, diğer yolculara gevşek davranırken, beni gözüne kestirdi (herkes sırtında bir çanta ile geçerken ben elimdeki ağırlıktan yamuldum). Önce valizimi röntgene koydu, sonra açıp her bir kazağımın içinden bir zafer edasıyla "Bak nasıl yakaladım" dercesine şişeleri tek tek çıkardı. Birer suçlu gibi sıraya dizdi ve valizimi hafifletti. Tutanaklar tutulduktan sonra elime bir kağıt parçası verildi. Şöyle ki: Üç ay içerisinde gidersem uzolarımı geri alabilirmişim, ama Türkiye'ye değil de ait olduğu yere götürmek şartıyla, yani geri, tekrar komşulara. Aksi taktirde Devlete gidecekmiş. Of ya! Kafam yine karıştı. Sabah kalkıyorum "ben gideyim uzoları alayım karşı tarafın limanında oturup bir güzel içeyim ve geri döneyim" diyorum. Akşam olunca fikir değiştiriyorum. "Devlete kalsın yahu, hatta ben mezelerini de hazırlayayım, afiyetle içsinler" diyorum.

Free Shop'tan aldığım tek bir şişe rakıyla geldim adaya. Fazlasına izin verilmiyor zaten. Arkadaşlarım da beni özlemiş olacaklar ki, ben gelir gelmez ziyaretime geldiler. Güzel dostlarım, siz gelirsiniz de ben sizi ağırlamaz mıyım... Mezelerinizi hazırladım, rakınızı önünüze koydum, iyi güzel de gitmek hiç mi aklınıza gelmiyor? Her seferinde ben mi hatırlatacağım size? Gecenin bir yarısı uykum gelince kovulma vakitleri de geldi. Zeytinliköy'de kalan üç kişi, "E bu saatte taksi bulur muyuz? Durağa mı gitsek? Telefon mu etsek?" diye mıy mıy volta kesiyorlar. "Hadi atlayın arabaya ben götüreyim" deyiverdim. Uzak da değil, dört kilometrelik yol. Hemen hemen hiç konuşmayan Stelyo, ben hareket eder etmez fıkra anlatmaya başlamaz mı! Ah be Stelyoçuğum, bilmez misin ki ben gülmeye başlayınca her şeyi unutuyorum. Fıkrayı bitirecek yer miydi, o yokuştaki keskin viraj? Direksiyonu bıraktım ve gülmeye başladım işte. Araba da dizginsiz kalınca arkaya ve sola doğru kayıyor. Arkamdan bir ses "Dereye düşeceğiz" dedi. Peki düşmeyelim. O an yapabileceğim tek şey direksiyonu tek elimle sağa kırmaktı. Ve yaptım... Ve dereye düştük. Yolun her iki tarafı zaten dereymiş, sanki soldakine düşsek ne değişecekti? Neden sağdakini seçtiniz? Ben hala gülerek, arkadakiler söylenerek arabadan çıktık, yanımda oturan Kosta, kapıyı açıyor, aşağıya bakıyor, hiç konuşmadan tekrar kapatıp oturuyor. Birkaç saniye sonra aynı nakarat... Bu görüntünün yanında fıkra bok yemiş, ben artık yerlerdeyim. Kosta, şoför kapısından çıkmak aklına mı gelmiyor, yoksa 40 cm'lik vitesi nasıl geçerim, bir yerime girer diye mi korktu; hala soramadım. Hadi şimdi tabelasını da koyun lafta kalmasın; Katina'nın deresi...

Kış sezonu, seyrek de olsa fırtına sebebiyle ayağımız kesiliyor ana karadan. Bu sefer sebep fırtına değil, İngiliz donanmasından kalan 97 yıllık mayındı.

Rafet Reis 3 adlı gırgır teknesi, ağlarına dolanmış mayını sürükleyip Kabatepe-Gökçeada seferini yapan feribotun yanaştığı iskeleye bırakmayı uygun gördü. İstanbul'dan gelen SAS komando timleri mayını patlattı. İçinde 150 kilo patlayıcı madde varmış.

Ah vre dedeciğim! Yine andım seni. Bu mayını zamanında sen bulsaymışsın, içindeki patlayıcıyla ne dinamitler elde eder, adanın balığını kökünden kuruturdun.

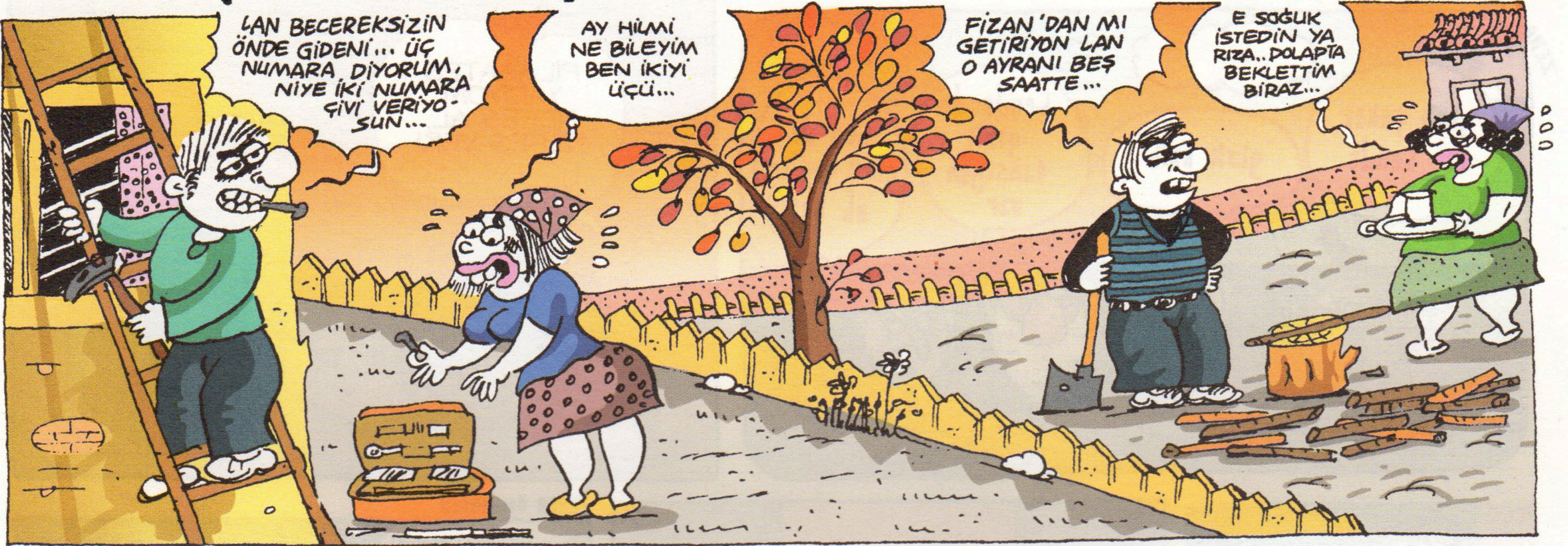
Ve bir sevindirici haber daha, Gökçeada'da doğalgaz sevinci. TPAO tuz gölünün yanı başında hararetli bir tempoda doğalgaza ulaşma çalışmalarına başladı.

Tanrı İMBRAMOS (bereket tanrısı) adamıza adını verdiğim yetmedi, taşıdığın tüm bereketi bize mi armağan ettin?

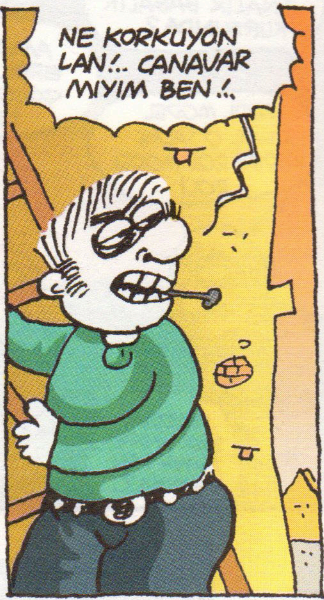
Akşamsefası

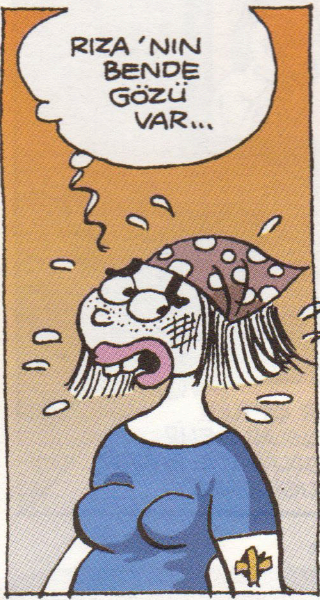
KOMŞU KOMŞU HUU!..

feyhan güver





















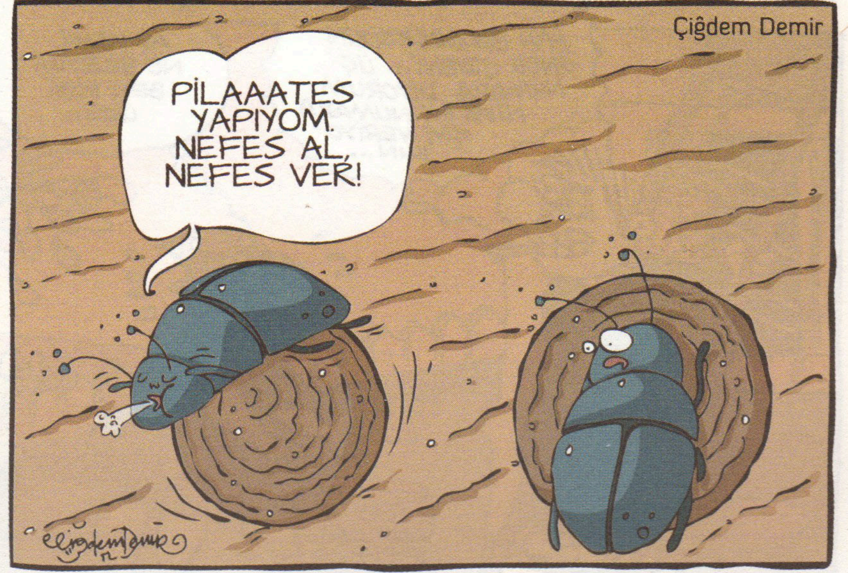


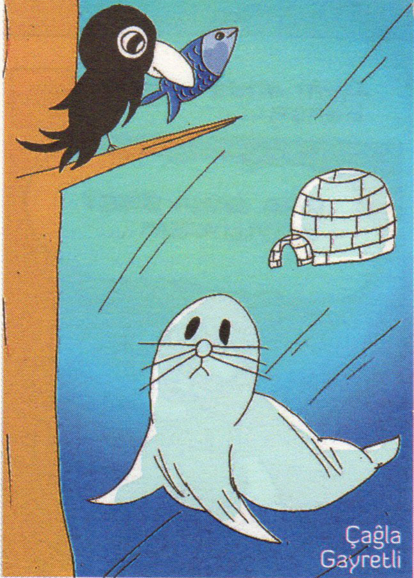




Akşamsefası

















Abonelik BAYAN YANI'na abone olun, evinize gelsin, sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve elle boyanmış çanta veya tişört de hediye...

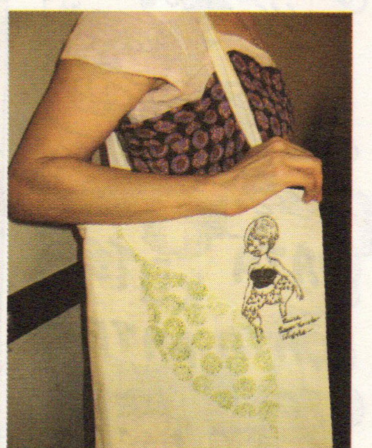


Abonelik bedeli 12 Ay: Yurtiçi: 50 TL / Avrupa: 45 EURO / Amerika: 60 DOLAR

Banka dekontunu **0212 245 38 06**'ya fakslamanız veya adres ve tel. bilgilerinizi **abonelik@leman.com.tr**'ye mail atmanız yeterli olacaktır.
Abonelik işlemleri sorumlusu:
Ayhan Düz Tel: (0533) 953 19 47 Asiye ULUDAĞ: 0.212.292 95 65-66







Akşamsefası

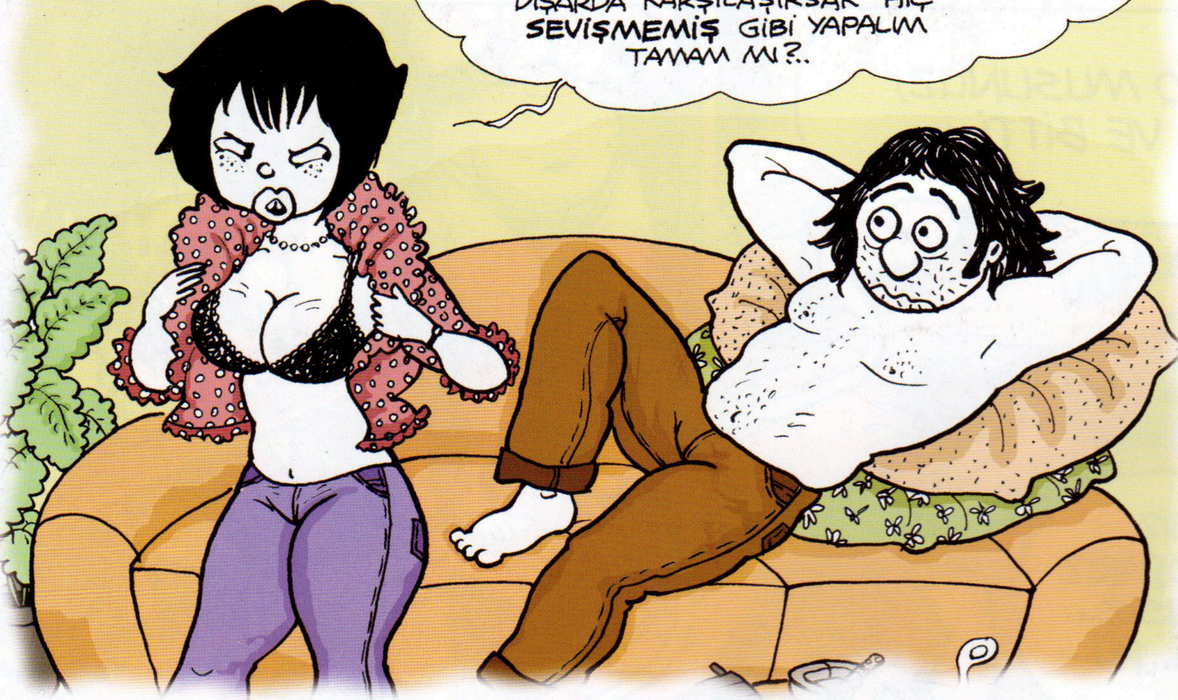
harem

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Akşamsefası

Kötü Kız















ramize erer

Akşamsefası